

MISA TANGO. PALMERI TRIFFT PIAZZOLLA

8. OKTOBER 2022, 18.30 UHR
GALAKONZERT AM
COUPE MONDIALE
STADTKIRCHE ZOFINGEN

4. NOVEMBER 2022, 20 UHR
STADTKIRCHE ZOFINGEN

5. NOVEMBER 2022, 20 UHR
REFORMIERTE KIRCHE BADEN

6. NOVEMBER 2022, 17 UHR
REFORMIERTE KIRCHE BADEN

JULIEN TUDI SCO
GREGOR LOEPFE
RUTH SOLAND
SUSANNE WIESNER
SOLAND CHORKUNST
AKKORDEON BRITTAU
CHÖRE DER
KANTONSCHULEN
ZOFINGEN & BADEN

PROGRAMMINHALT

- 1 «MISA TANGO. PALMERI TRIFFT PIAZZOLLA»
- 2 STIMMEN VON DEN MITWIRKENDEN DER KANTONSSCHULEN UND VON AKKORDEON BRITTNAU
- 3 PROGRAMM
- 4 TEXTE DER MISA TANGO
- 5 PROFIL VON SOLAND CHORKUNST
- 6 AKKORDEON BRITTNAU
- 7 SOLAND CHORKUNST DER CHOR MIT KÜNSTLERN UND KÜNSTLERINNEN
- 8 MITWIRKENDE, STUDIERENDE UND LEHRPERSONEN
- 9 PATRONAT

1

«MISA TANGO. PALMERI TRIFFT PIAZZOLLA»

Die «Misa Tango – Misa a Buenos Aires» von Martín Palmeri ist sein wohl bekanntestes und erfolgreichstes Werk, das bereits in über 16 Ländern der ganzen Welt, häufig auch mit ihm selbst als Klavier-Solisten, aufgeführt wurde. Astor Piazzolla hat mit seinen kunstvollen Tangokompositionen den jungen Palmeri bei seiner «Misa Tango» inspiriert. Palmeri verschmolz die lateinische Messe mit stilistischen Merkmalen des argentinischen Tango Nuevo. Diese Stil-Synthese gelingt ihm in diesem Werk auf sehr überzeugende Art und absolut stimmig. Kyrie und Agnus Dei arbeiten vorrangig mit geradezu schulbuch-mässigen Fugen und den kompositorischen Mitteln des Kontrapunkts. Im Credo taucht bei der Kreuzigung jener verminderte Akkord auf, der lange Jahrhunderte hindurch für das Allerschrecklichste stand aber eben alles im Wiegeschritt. Das hat Tradition in Lateinamerika: Man denke nur an die swingend neobarocken «Bachianas brasileiras» von Hector Villa-Lobos und manche Stilzitate in den Piazzolla-Tangos. Passagenweise klingt es bei Palmeri, als wären Johann Sebastian Bach und Ludwig van Beethoven in den Buena Vista Social Club eingetreten. Diese einzigartige Mischung ist vermutlich der Grund für die überbordende Begeisterung, die die Misa Tango bei all ihren Aufführungen auf der ganzen Welt immer wieder beim Publikum auslöst. Wir präsentieren die «Misa Tango» in der Bearbeitung für Akkordeonorchester als Uraufführung.

Chorkunst und dem Akkordeonorchester. Susanne Wiesner, musikalische Leiterin fordert ihre Sängerrinnen und Sänger – und diese sind motiviert und mit grossem Elan bei der Sache. Für die Schülerinnen und Schüler ist es eine neue Erfahrung, neben Profis zu stehen und mit ihnen zu singen. Und es macht ihnen sichtlich Spass. «Am Anfang hatte ich schon ein bisschen Bedenken», sagt Annette Guyer aus der zweiten Klasse. Aber diese seien schnell verflogen. «Die Profis geben uns Sicherheit, sind eine Stütze.» Auch Enea Sestito aus der zweiten Klasse findet es cool. «Ich war sehr gespannt wie es ablaufen wird mit den Profis und freute mich, dass wir einmal etwas Anderes machen konnten». «Es ist ein Privileg mit SOLAND Chorkunst zu singen – ich kann dabei sehr viel lernen», meint Jemina Wittwer aus der dritten Klasse. Als Mitglied von Akkordeon Brittnau spricht Janine Aeschlimann gerne über das Gemeinschaftsprojekt: «Die Misa Tango ist eine spannende und tolle Erfahrung, vor allem wie sich das Ganze mit dem Chor entwickelt. Das Stück ist eigentlich für Streichorchester gedacht, aber ich finde mit dem Akkordeonorchester tönt es ebenfalls toll». Alicia Meyer spielt in der 2. Stimme von Akkordeon Brittnau. Sie sieht das Projekt auch als Herausforderung, da nicht nur das Zusammenspiel mit den verschiedenen Stimmen im Akkordeonorchester stimmen muss, sondern auch mit dem ganzen Chor. «Mit so vielen Personen zusammen zu musizieren macht Spass» erzählt sie.

MUSIZIEREN UND VERMITTELN NACH CORONA AUF HOHEM NIVEAU

Für Milo Heer ist es bereits das dritte Projekt mit dem Solandchor. «Die Spinne von Zofingen» das letzte Projekt vor Corona hat ihn sehr beeindruckt. «Ich habe mich gefreut, einige Sängerrinnen und Sänger wiederzusehen. So zu musizieren, macht Freude.» Der Verein SOLAND Chorkunst will genau dies: die Chorkunst auf professionellem Niveau pflegen und vermitteln. Dafür hat er jetzt mit der

2

STIMMEN VON DEN MITWIRKENDEN DER KANTONSSCHULEN UND AKKORDEON BRITTNAU — DAS GEMEINSCHAFTSPROJEKT

Die Konzentration am ersten Probeabend in der Aula der Kantonsschule Baden ist fast greifbar. Zum ersten Mal treffen die Schülerinnen und Schüler auf die Profi-Sängerrinnen und Sänger mit ihren Tandempartnerinnen und Tandempartner von SOLAND

Kantonsschule Zofingen und Baden ein Mitsingprojekt ins Leben gerufen. Diese Zusammenarbeit ermöglicht es, Schülerinnen und Schülern, gemeinsam mit professionellen Sängerinnen und Sängern

zu musizieren und einen Motivationsschub für das Chorsingen nach der langen «Corona-Pause» zu erleben.

3

PROGRAMM

MISA TANGO. PALMERI TRIFFT PIAZZOLLA

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

«Libertango» für Bandoneon und Schlagzeug

«Milonga del Angel» für Akkordeonorchester, Bandoneon und Klavier

«Zita» für Akkordeonorchester

Martín Palmeri (1965)

«Misa Tango – Misa a Buenos Aires» für Chor, Mezzosopran, Akkordeonorchester, Bandoneon und Klavier

Dauer des Konzertes ca. 60 Minuten.

Im Rahmen des Konzertes am Coupe Mondial dirigiert Ruth Soland ausschliesslich Palmeris «Misa Tango».

Wir bitten Sie, erst am Schluss zu applaudieren.

4

TEXTE DER MISA TANGO

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

KYRIE

Herr erbarme dich
Christus erbarme dich
Herr erbarme dich

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis
Laudamus te
benedicimus te
adoramus te
glorificamus te
Gratias agimus tibi propter magnum gloriam tuam
Domine Deus
Rex coelestis
Deus pater omnipotens
Domine Fili unigenite Jesu Christe
Domine Deus Agnus Dei Filius patris
Qui tollis peccata mundi
miserere nobis
Qui tollis peccata mundi
suscipe deprecationem nostram
Qui sedes ad dexteram patris
miserere nobis
Quoniam tu solus sanctus
tu solus dominus
tu solus altissimus Jesu Christe
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris
Amen

GLORIA

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den Menschen
die guten Willens sind
wir loben dich
wir preisen dich
wir beten dich an
wir verherrlichen dich
Wir sagen dir Dank ob deiner grossen Herrlichkeit
Herr und Gott
König des Himmels
Gott allmächtiger Vater
Herr Jesus Christus eingeborener Sohn
Herr und Gott Lamm Gottes Sohn des Vaters
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst
erbarme dich unser
Der du die Sünden der Welt hinwegnimmst
nimm unser Flehen gnädig auf
Der du sitzt zur Rechten des Vaters
erbarme dich unser
Denn du allein bist der Heilige
du allein der Herr
du allein der Höchste Jesus Christus
Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes
Amen

CREDO

Credo in unum Deum
patrem omnipotentem
factorem coeli et terra
visibilium omnium et invisibilium
Et in unum dominum Jesum Christum
filium Dei unigenitum
et ex Patre natum ante omnia saecula
Deum de Deo
lumen de lumine
Deum verum de Deo vero
genitum non factum
consubstantialem patri
per quem omnia facta sunt
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis
et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Mariae Virgine
et homo factus est
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato
passus et sepultus es
Et resurrexit tertia die
secundum scripturas
Et ascendit in coelum
sedet ad dexteram Patris
Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos
cujus regni non erit finis
Credo in Spiritum Sanctum
Dominum et vivificantem
qui cum Patre Filioque procedit
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur
qui locutus est per prophetas
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam ecclesiam
Confiteor unum baptismam
in remissionem peccatorum
et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi. Amen

Ich glaube an den einen Gott
den allmächtigen Vater
Schöpfer des Himmels und der Erde
aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge
Und an den einen Herrn Jesus Christus
Gottes eingeborenen Sohn
aus dem Vater geboren vor aller Zeit
Gott von Gott
Licht vom Lichte
wahrer Gott vom wahren Gott
gezeugt nicht geschaffen
eines Wesen mit dem Vater
durch den alles geschaffen ist
Er ist für uns Menschen
und um unseres Heiles Willen
vom Himmel herabgestiegen
und er hat Fleisch angenommen
durch den Heiligen Geist
aus Maria der Jungfrau
und Mensch geworden ist
Gekreuzigt wurde er sogar für uns
unter Pontius Pilatus
ist er gestorben und begraben worden
Und ist auferstanden am dritten Tage
gemäss der Schrift
Er ist aufgefahren in den Himmel
und sitzt zur Rechten des Vaters
Er wird wiederkommen mit Herrlichkeit
Gericht zu halten über Lebende und Tote
und sein Reich wird kein Ende haben
Ich glaube an den Heiligen Geist
den Herrn und Lebensspender
der vom Vater und vom Sohne ausgeht
der mit dem Vater und dem Sohne
zugleich angebetet und verherrlicht wird
der gesprochen hat durch die Propheten
Ich glaube an die eine heilige katholische
und apostolische Kirche
ich bekenne eine Taufe
zur Vergebung der Sünden
und erwarte die Auferstehung der Toten
und das Leben der zukünftigen Welt. Amen

SANCTUS

Sanctus sanctus sanctus dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis

Heilig heilig heilig Herr Gott der Heerscharen
Himmel und Erde sind erfüllt von deiner Herrlichkeit
Hosanna in der Höhe

BENEDICTUS

Benedictus qui venit
in nomine Domini
Hosanna in excelsis

Hochgelobt sei der da kommt
im Namen des Herrn
Hosanna in der Höhe

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi
miserere nobis
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
miserere nobis
Agnus Dei qui tollis peccata mundi
dona nobis pacem

Lamm Gottes der du Trägst die Sünden der Welt
erbarme dich unser
Lamm Gottes der du Trägst die Sünden der Welt
erbarme dich unser.
Lamm Gottes der du Trägst die Sünden der Welt
gib uns Frieden

5



PROFIL VON SOLAND CHORKUNST

SOLAND Chorkunst ist die schweizerische Bühne für Gesangstalente zur Gestaltung von mutigen und grossen Chor-Interpretationen. Der Aargauer Profichor gibt auch erstrangigen Amateuren als Tandemsänger und -sängerinnen der Profis die Chance, Musik auf hohem Niveau zu erleben. Der SOLAND Chor zählt zu den besten Konzertchören der Schweiz. Wir geben Konzerte auf der Bühne bekannter Säle wie beispielsweise der Tonhalle Zürich, singen an Festivals und musizieren zusammen mit namhaften Solistinnen und Solisten, Dirigentinnen und Dirigenten und Ensembles. Dabei spielen Nachwuchsförderung und Kulturvermittlung eine Rolle. Laien singen mit Profis, Studierende werden mit gezielten Angeboten an Musik herangeführt, zu denen sie sonst kaum Zugang haben.

Zudem laden wir Schülerinnen und Schüler verschiedener Kantonsschulen im Sinne der Kulturvermittlung ein, die Konzerte zu besuchen. Von ihren Lehrpersonen werden sie im Vorfeld der Aufführungen an die Musik herangeführt und erleben am

Konzert live Klangwelten, die sie aus ihrem Alltag so nicht kennen.

«Ich kann in diesem Chor und von der Chorleiterin Ruth Soland unglaublich viel lernen», sagt Marianne Hasler. Sie singt seit sieben Jahren in den verschiedenen Produktionen von Soland Chorkunst mit, hat lange in einem Kirchenchor gesungen und schätzt das Musizieren auf hohem Niveau. «Natürlich muss man für dieses Erlebnis auch etwas investieren und üben, denn die Musik ist anspruchsvoll», sagt sie. Insbesondere weil sie nicht Noten lesen könne und alles über das Gehör lerne, brauche das etwas Disziplin. Aber das lohne sich: Die Zusammenarbeit mit den professionellen Sängerinnen und Sängern sei jedes Mal eine grosse Bereicherung.

6

AKKORDEON BRITTNAU

Akkordeon Brittnau ist ein junges, dynamisches Akkordeonorchester und schweizweit einer der grössten Akkordeonvereine.

Das Orchester erfasst in den vier Formationen, der Akkordeon Band, den Teens, dem Mixed und dem Hauptorchester etwas mehr als 60 Akkordeonistinnen und Akkordeonisten. Unter der Leitung von Yvonne Glur lernen die Kinder und Jugendliche früh das Zusammenspiel als Gruppe und werden gefördert und gefordert. Im Mixed, also der Durchmischung der Jugend- und der Erwachsenenformation unter der Leitung von Julien Tudisco, dürfen Jugendliche erste Erfahrungen in einem Erwachsenen Orchester sammeln und diese im Hauptorchester dann vertiefen. Die verschiedenen Formationen spielen während des Vereinsjahres an verschiedenen Anlässen und Wettbewerben wie zum Beispiel dem diesjährigen Sommeranlass in Brittnau oder dem letzten Eidgenössischen Akkordeon Fest. Zu gegebenem Anlass realisiert der Verein auch grössere Projekte wie die Reise ans World Music Festival in Innsbruck 2019. Doch der Höhepunkt eines jeden Vereinsjahres ist das Jahres-

konzert im November. Dieses Jahr wird aussergewöhnliche das Jahreskonzert in aussergewöhnlicher Form stattfinden.

MITWIRKENDE

- 1. Stimme: Janine Aeschlimann, Doris Brun, Magali Christ, Stefan Glur, Arno Hodel, Tina Schluemp, Alisha Thoenen
- 2. Stimme: Renate Aebischer, Céline Baltisberger, Luzia Blum, Mike Bregenzer, Iwan Christ, Alicia Meyer, Marius Vanoli
- 3. Stimme: Jonas Balmer, Pascal Baltisberger, Janine Bohnenblust, Aline Fasel, Livio Fiechter, Michèle Achermann, Judith Knellwolf, Linda Steinmann
- 4. Stimme: Myriam Bloch, Nils Gerber, Alena Höchenberger, Daniel Muff, Fabienne Rüeeggler
- Bass: Sven Leupi, Silvia Müller
- Timpanis: Valentin Troxler

7

SOLAND CHORKUNST DER CHOR MIT KÜNSTLERN UND KÜNSTLERINNEN

DIE PROFISÄNGER:INNEN

• Evelin Affolderbach, Sopran, Haan D • Caroline Germond, Alt, Leymen F • Emilio Gutierrez, Tenor, Genève • Angélique Greuter, Alt, Basel • Raphaël Joanne, Tenor, Saint-Louis F • Simone Lerch, Sopran, Dresden D • Tiago Mota, Bass, Basel • Luis Neiva, Bass, Saint-Louis F • Victor Pulver, Bass, Spiez • Simon Savoy, Altus, Bossonnens • Johanna Schutzbach, Sopran, Müllheim D • Jeisson German Segura Herrera, Bass, Luzern • Bettina Maria Siegfried, Mezzosopran, Zürich • Ruth Soland, Alt, Zofingen • Susanne Wiesner, Mezzosopran, Aarau • Nicolas Wildi, Tenor, Gaillard F

DIE AMATEUR:INNEN

• Jan Fedeli, Zofingen – Tenor und Student Politikwissenschaften Universität Luzern • Christoph Gebhard, Zofingen – Tenor und Praktikant im Zivildienst • Pascal Gyger, Bern – Tenor und IT-Projektleiter • Christina Halter-Kipfer, Kölliken – Alt und Musik- / Pferde-fachfrau • Marianne Hasler, St. Urban – Sopran und Leitung Personalwesen • Milo Heer, Zofingen – Bass und Student • Loïc Krüger, Reiden – Bass und Pysiotherapiepraktikant • Paul Langenkamp, Aarburg – Bass und Gymnasiallehrer • Elisa Anneve Marti, Zofingen – Sopran und Leiterin Marketing & Kommunikation • Lisa Rügger, Strengelbach – Alt und Studentin PH Bern • Christine Schärli, Mühletal – Alt und Schulleiterin • Brigitte Simeon, Reiden – Alt und Primarlehrerin • Selina Werfeli, Zofingen – Sopran und Sozialarbeiterin

GREGOR LOEPFE, KLAVIER

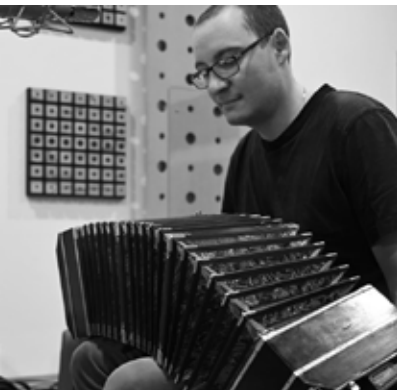
Gregor Loepfe ist in Zürich geboren und in Bad Zurzach aufgewachsen. Er lebt in Döttingen/AG. Nach der Matura an der Kantonsschule Baden studierte er an der Musikakademie Basel Klavier bei Rolf Mäser und schloss 1995 mit dem Lehrdiplom ab. 1996 diplôme supérieur und 1998 Premier Prix de Virtuosité avec félicitations am Conservatoire de Lausanne bei Christian Favre. Diverse Meisterkurse (Andrès Schiff, Rudolf Buchbinder, Brigitte Engerer) und mehrere Jahre Unterricht in Jazzpiano und -theorie (Thierry Lang, Hans Feigenwinter). Studienjahr am Berklee College of Music in Boston/USA (Ray Santisi, Joanne Brackeen, Hal Crook). Tätigkeit als Klavierpädagoge an der Kantonschule Baden, als Pianist (Jazz und Klassik), Komponist, Arrangeur und Songwriter. Diverse eigene musikalische Projekte (Catmosphere) und Auftritte als Solist, Begleiter und Sideman in Bands, in Kammermusikformationen, mit Chören und Orchestern (Kammerorchester65, Musikkollegium Winterthur). Lizenziat in Musikwissenschaft und Geschichte an der Universität Zürich (2012). Master in Kulturmanagement an der Hochschule Luzern, HSLU (2022). Seit 2013 als Musikredaktor bei Radio SRF 2 Kultur und Radio Swiss Jazz tätig. Gründungs- und Vorstandsmitglied des Vereins «Neue Kurkapelle Baden», Mitglied der Kulturkommission der Stadt Baden, Stiftungsratsmitglied der Pro Argovia. www.gregorloepfe.ch



BETTINA MARIA SIEGFRIED, MEZZO-SOPRANISTIN

Ihre Freude am Singen entdeckte Bettina Siegfried als Jugendliche im Kinder- und Jugendchor des Opernhauses Zürich. An der Musikhochschule in Basel schloss sie das Lehrdiplomstudium in Gesang bei Verena Schweizer und das Master of Performance Studium in Gesang in der Klasse von Isolde Siebert ab. Nebst dem Gesangsstudium absolvierte sie das Schulmusik II-Studium. An der Musikschule Knona-eramt war sie als Sologesangslehrerin und Kinderchorleiterin tätig. Seit 2013 unterrichtet sie an der Musikschule Maur Kindergarten- und Primarschulkinder in Musik, 2014 schloss sie die Weiterbildung für Musikalische Grundausbildung an der ZHdK ab. Bettina Siegfried tritt als Solistin in Messen und Konzerten auf und ist Mitglied der Vokalensembles Liebfrauen und SOLAND Chorkunst und Zuzügerin des Chores der Oper Zürich.





JULIEN TUDISCO, BANDONEON

Im Alter von 5 Jahren hat Julien Tudisco mit dem Akkordeonspiel angefangen. 2010 Beginn des Studiums an der Musikhochschule Lausanne, wo er in der Klasse von Stéphane Chapuis den Bachelor of Arts in Music mit Höchstnote und Auszeichnung abschloss. Parallel dazu studierte er Dirigieren in der Klasse von Pascal Favre und schloss mit Diplom ab. Julien Tudisco

reiste für den Master of arts in Music Pedagogy nach Luzern, um in der Klasse von Anne Maria Hölscher zu studieren. Die Konzentration auf barocke und zeitgenössische Werke standen im Zentrum. In Luzern absolvierte er den Masterabschluss mit dem Programm der Goldbergvariationen von Bach, dem Stück «Erz» von J. Tiensuu und erhielt die Bestnote. Julien Tudisco dirigiert mehrere Orchester. Seit 2011 ist er Dirigent von l'Echo des Roches, einem Akkordeon - Orchester in der Nähe von Fribourg. In Brittnau leitet er das rund 30-köpfige Hauptorchester. Er spielte an nationalen Wettbewerben wie am World Music Festival Innsbruck (A) und leitete Konzerte in Zusammenarbeit mit Chören und Radio-Live Auftritten. Durch Stéphane Chapuis entdeckte Julien Tudisco auch die Musik von Astor Piazzolla. Seit 2014 spielt er in der Gruppe «El Tango Perdido» und seit 2019 mit der Gruppe «Black Milonga Fernet Club» mit dem Bandoneon mit. 2021 nahm er mit dieser Band eine Studio-CD mit dem Titel «Tango Nuevo» auf.



SUSANNE WIESNER, MEZZOSOPRANISTIN UND DIRIGENTIN

Nach der Ausbildung zur Primarlehrerin studierte Susanne Wiesner Schulmusik II mit Hauptfach Chorleitung an der Musikhochschule Luzern bei Ulrike Grosch. Während ihrer Aus- und Weiterbildung nahm sie unter anderem an Workshops mit Ton Koopman, Bernhard Haitink und Anders Eby teil. Ihr Gesangsstudium schloss

die Mezzosopranistin im Sommer 2009 beim Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) in der Klasse von Stefania Huonder ab. Zwischen 2009 und 2019 besuchte sie regelmässig Workshops bei Margreet Honig, Udo Reinemann und Hanspeter Blochwitz und hat als Mitglied des Kammerton-Quartetts an Radio- und Fernsehauftritten, CD-Aufnahmen und einer USA-Tournée teilgenommen. Neben Ihrer Tätigkeit als Schulmusikerin und Chorleiterin im Kanton Aargau tritt Susanne Wiesner als Solistin und Ensemblesängerin in Gottesdiensten und Konzerten in der ganzen Schweiz auf.

MITWIRKENDE, STUDIERENDE UND LEHRPERSONEN

8

KANTONSSCHULE BADEN

Shannon Aitchison • Alexshan Antonyrasa • Nicolas Baumann • Gea Baumgartner • Mazlum Bektas • Verena Berthold • Beatrice Bertrand • Yannick Birri • Louis Brüllmann • Linda Büchel • Deliah Camenzind • Isabella Dapor • Andrija Divjak • Paula Döring • Silja Ender • Corina Erdin • Yael Erdin • Marisa Flück • Janine Hartmann • Alina Hug • Aline Hünerwadel • Michaela Impagnatiello • Davide Ioannone • Elodie Jerger • Lovisa Kleinförchner • Clive Knörle • Leonie Kunze • Greta Laera • Josua Maas • Andreas Meier (Einstudierung) • Telma Moser • Neal Nepustil • Jovana Novakovic • Cedric Reichert • Annina Roos • Leni Röpke • Tabea Rudolf • Aldric Rüfenacht • Elvire Rüfenacht • Marian Sayaf • Tanja Schuler • Daniela Tenger • Amerie Tran • Marvin Urech • Steven von Rauscher • Angelique Wekesa • Jiaming Yang • Sena Zimmermann

KANTONSSCHULE ZOFINGEN

Sarina Lea Bösiger • Simon Bürgi • Léonie Nata-scha Ernst • Seraina Gebhard • Annette Seraina Guyer • Lucija Herak • Ivan Horvatić (Korrepetition) • Joshua Jauslin • Corina Müller • Julia Nann • Jonas Samuel Neeser • Joshua Nyffeler • Celine Noa Reinert • Elena Romano • Dominik Michael Schenker • Enea Fabio Sestito • Jasmin Siegrist • Ruth Soland (Einstudierung) • Olta Temaj • Carlina Tschudi • Nicole Wang • Jemina Wittwer • Jakob Zimmermann

JUGEND KANN MAN FÖRDERN!

WERDEN SIE MITGLIED BEIM VEREIN SOLAND CHORKUNST
UND PASSIVMITGLIED BEI AKKORDEON BRITTNAU

WWW.SOLANDCHOR.CH

WWW.AKKORDEONBRITTNAU.CH

9

DAS PATRONAT

Folgende Patronatsmitglieder stehen ideell und mit ihrer Erfahrung für SOLAND Chorkunst ein:

- Herbert H. Scholl, Rechtsanwalt und ehemaliger Grossrat, Zofingen, Patronatsvorsitzender
- Professor Dieter Ammann, Komponist, Zofingen
- Mario Beretta, Dirigent und Komponist, Zürich
- Professor Dr. Niklaus Bersinger, Lausanne
- Marianne Binder, Nationalrätin, Baden; Pascale Bruderer, ehemalige Ständerätin, Nussbaumen
- Thomas Burgherr, Nationalrat, Wiliberg
- Thierry Burkart, Ständerat, Baden
- Pascal Couchepin, Ancien Conseiller fédéral, Martigny
- Pfr. Dr. H. C. Markus Christ, Pfarrer und ehemaliger Centralaktuar des Schweizerischen Altzofingervereins, Sissach
- Daniel Crausaz, dipl. Ing. ETH, Lausanne
- Dr. Markus Dieth, Regierungsrat, Departement Finanzen und Ressourcen Kanton Aargau, Wettingen
- Corina Eichenberger-Walther, ehemalige Nationalrätin, Kölliken
- Dr. Arthur Einsele, ehemaliger Centralpräsident des Schweizerischen Altzofingervereins, Schaffhausen
- Professor Gunnar Eriksson, Chorleiter und Professor emeritus Musikhochschule Göteborg, Ljungskile, Schweden
- Lieni Füglistaller, Unternehmer und ehemaliger Nationalrat, Berikon
- Benedikt Germanier, CEO Firma «zai», Zürich
- Léonard Gianadda, Président de la Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Willi Glaeser, Unternehmer und Gestalter, Baden
- Dr. Marcel Guignard, ehemaliger Stadtpräsident von Aarau, Aarau
- Dr. Hanspeter Hilfiker, Stadtpräsident von Aarau, Aarau
- Hansjörg Knecht, Ständerat und Unternehmer, Leibstadt
- Dr. Willy Loretan, ehemaliger Stadtammann und ehemaliger Ständerat, Zofingen
- Pascal Mayer, Dirigent und Musiker, Grolley
- Antonio Perlini, lic. oec. HSG, Gippingen
- Jacques Poget, journaliste, Corcelles-le-Jorat
- Cyrille Rieder, sous-prieur et chancelier de l'Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice
- Christoph Ringier, Unternehmer, Schönried
- Maja Riniker, Nationalrätin, Suhr
- Silva Semadeni, ehemalige Nationalrätin, Chur
- Peter Wanner, Verleger, Würenlos
- Samuel Wehrli, Unternehmer, Veltheim
- Martin Werfeli, Unternehmer, Brittnau.

UNSERE NÄCHSTEN KONZERTE 2023

11. MÄRZ, 20 UHR
12. MÄRZ, 17 UHR
STADTKIRCHE ZOFINGEN

25. MÄRZ, 20 UHR
FONDATION GIANADDA, MARTIGNY

26. MÄRZ, 17 UHR
KIRCHE CHIPPIS

HERZLICHEN DANK

 DR. BALSIGER & PARTNER
ZOFINGEN

ADVOKATUR UND NOTARIAT

SCHOLL LIENHARD & PARTNER - SLP
AARAU

 AUKTIONSHAUS
ZOFINGEN

HEINER HOERNI
GÖNNER

 RÖ
Röthlin & Röthlin . Kommunikation
www.roethlins.com

 marco steffen
ZENTRUM FÜR TECHNISCHE ORTHOPÄDIE

Siegfried

 MIGROS
Kulturprozent

 FRANKE

KantiPlus

SWISSLOS
Kanton Aargau

KANTI
BADEN

 UBS

 Akkordeon
Brittnau

 LESERE!
BUC SHANDLUNG

 LIONS CLUB ZOFINGEN
Freunde des
Lions Clubs

OOO Ringier

LESERE!
BUC SHANDLUNG

LB Treuhand  AG

 rivella

 ZOFINGEN
BEWEGT & VERBINDET

 gottlieb müller

 ch media

IMPRESSUM

Verein SOLAND Chorkunst
Postfach 313, 4800 Zofingen
www.solandchor.ch

 SOLAND
CHORKUNST

Programmheft Preis 1.-