

Jahresbericht 2023

MOZART DAS REQUIEM IN RESONANZ

11. MÄRZ 2023, 20 UHR
STADTKIRCHE ZOFINGEN

25. MÄRZ 2023, 20 UHR
FONDATION GIANADDA, MARTIGNY

12. MÄRZ 2023, 17 UHR
STADTKIRCHE ZOFINGEN

26. MÄRZ 2023, 17 UHR
KIRCHE LE CHÂBLE



"Das Konzert mit Mozarts Stücken war eine wahrhaftig magische Erfahrung, die mich tief berührt hat. Die Musik schien durch die Gewölbe zu schweben und mich mit ihrem Zauber zu umhüllen." Finian Wilhelm *Kantonsschüler Zofingen*

INHALTSVERZEICHNIS

1. Grusswort der Präsidentin	4
2. Zeitungsbericht	5
3. Profil von SOLAND Chorkunst	9
4. Patronat	10
5. Institutionelle und finanzielle Partnerschaften	11
6. Jahresrechnung: Bilanz und Erfolgsrechnung	12
7. Bericht der Revisoren	19
8. Kontakt	20

1. Grusswort der Präsidentin

Sehr geehrte Mitglieder

Mozart. Das Requiem in Resonanz – ein grosser künstlerischer Erfolg

Die Zusammenarbeit zwischen SOLAND Chorkunst und dem Ensemble Vocal de Martigny kostete beiden Vorständen sehr viel Kraft. Stand doch das Projekt «Mozart. Das Requiem in Resonanz» ganz unter dem Corona Stern und musste zweimal verschoben werden. Involviert waren neben dem 19-köpfigen Profichor von SOLAND Chorkunst 40 Sänger und Sängerinnen des Ensemble Vocal de Martigny und zwei Instrumental Formationen: das Ensemble 7 Sed Unum und Les Symphonistes d'Octodure – über 80 Menschen machten die vier Aufführungen zu etwas ganz Besonderem.

Ganz im Sinne der Kulturvermittlung, die für den Verein SOLAND Chorkunst ein Schwerpunkt ist, besuchten wiederum rund 110 Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule Zofingen die Konzerte in Zofingen. Eine Auswahl der Rückmeldungen der Schüler und Schülerinnen zu den Konzerten in Zofingen ergab:

«Ein beeindruckendes Konzert mit sehr interessanten Kombinationen». Flurin König

«Ich fand die Solisten toll». Zoë Bieri

«Die verschiedenen Klangfarben der verschiedenen Instrumente im Orchester haben mich sehr fasziniert». Leonie Bättig

Ja, was lange währt wird endlich gut sagte Ovid. Leider passt aber auch die Verballhornung, was lange gährt wird endlich Wut von Hanns-Hermann Kersten zum Projekt. Das erstere trifft die musikalisch künstlerischen Erfolge auf den Punkt. Das letztere wohl die finanziellen und operativen Belange des Vereins, die den Vorstand und vor allem der Präsidentin von August 2022 bis März 2023 grosses Kopf zerbrechen und einen enormen Kraftakt abverlangten! Die finanzielle Schieflage wurde Dank der Defizitgarantie von Swisslos abgefedert. Dass der Verein mit dem Vorstand, das Patronat unter der Leitung von Herbert H. Scholl, die öffentliche Hand, private Geldgeber und Geldgeberinnen sowie zahlreiche Firmen den «Point d'Orgue» mitspielen, dieses Miteinander und Füreinander überdauert alles und das freut mich sehr!



Konzert in Le Châble

© Marie-Jeanne Delaloye

Auch die Aargauer Zeitung war von der Qualität der Aufführungen begeistert. Folgender Text erschien in der Online Ausgabe der Aargauer Zeitung zum Konzert in der Fondation Gianadda, Martigny und in weiteren Printmedien und Onlinepublikationen am 29.03.2023.

Zwei Chöre, zwei Orchester und vier Solisten: Soland Chorkunst zeigte in Martigny ein beeindruckendes musikalisches Kaleidoskop.

Quer durch die Zeiten reiste man am Wochenende bei einem beeindruckenden Chorkonzert in Martigny. Hinter dem Projekt steht auch Ruth Soland aus dem Aargau.

Thomas Rödder



Konzert Fondation Gianadda

© Marie-Jeanne Delaloye

Kunstwerke unterschiedlicher Epochen stimmten am vergangenen Samstag das Publikum im voll besetzten Atrium des Museums Fondation Pierre Gianadda in Martigny bereits ein auf eine musikalische Zeitreise. Das Ensemble Vocal de Martigny und Soland Chorkunst interpretierten gemeinsam mit 7 Sed Unum und Les Symphonistes d'Octodure das Requiem von Mozart. Um die originale Version und deren fragmentarischen Charakter hervorzuheben, wurden im Einklang musikalische Werke von Lotti, Haydn, Ešenvalds, Mendelssohn, Purcell und Pärt einbezogen. Damien Luy als Dirigent hob vor dem Konzert hervor, dass das reine Gefühl und der universelle Charakter der Musik zum Ausdruck gebracht werden sollen. Das musikalische Projekt war bereits 2020 vorgesehen, musste aber pandemiebedingt verschoben werden. Nach zwei vorangegangenen Konzertaufführungen war Martigny nun die dritte Station, bei der zwei Chöre gemeinsam mit zwei Orchestern und den vier Solisten Franziska Heinzen (Sopran), Ruth Soland (Alt), Bertrand Bochud (Tenor) und Alexander Puhner (Bass) dieses aussergewöhnliche musikalische Kaleidoskop präsentierten.

Aufregende Klangeffekte

Der als Maestro di cappella am Markusdom in Venedig wirkende Komponist Antonio Lotti (1667–1740) schuf mit seinem Werk «Crucifixus» einen zeitlosen musikalischen Ausdruck der Kreuzigung Christi. Bewusst gesetzte Dissonanzen verdeutlichen die knappe Aussage des Textes und werden in neue Dissonanzen weitergeführt. Den Sängerinnen und Sängern von SOLAND Chorkunst gelang es in beeindruckender Weise, überzeugend das Klagende und das Endgültige der Kreuzigung Christi zu vermitteln. Die Dramatik der Kreuzigung Christi griff auch das «Terremoto» von Joseph Haydn(1732–1809) auf. Schon die Satzbezeichnung «Presto con tutta la forza» unterstreicht die Bedeutung des Erdbebens in der Passionsmusik des Barock als Hinweis auf das Jüngste Gericht. Das Orchester liess das Publikum teilhaben an der dynamischen Entwicklung und den naturalistischen Klangeffekten.

Der «Introitus» von Mozarts Requiem begann leise. Die Streicher und Holzbläser intonierten behutsam und klagend. Mit kräftigen Klängen kündigten die Posaunen den Chor an, dessen Stimmen nacheinander einsetzten und den einleitenden Bass imitierten. Die Intensität war unmittelbar spürbar und klang behutsam aus. Das kunstvolle «Kyrie» ist als Doppelfuge konzipiert. Der Chor hob dabei engagiert die Eindringlichkeit des Erbarmens hervor. Der archaisch wirkende Ausklang bahnte gleichsam den Weg hin zur Schreckensvision vom «Dies irae», dem Tag des Zornes. Chor und Orchester unterstrichen mit schnellem Tempo die Atmosphäre aus Angst, Gewalt und Gottesfurcht. Mit dem «Tuba mirum» wurde eine weniger bedrohliche Stimmung erzeugt. Ein Posaunensolo stimmte das Motiv an, das dann vom Bass und von den weiteren Gesangssolisten aufgegriffen und fortgeführt wurde. Mit einem appellhaften «Rex» rief der Chor Gott an und bat im Ausruf «salva me» um Gnade.

Zeitgenössisches aus Lettland

Gleichsam im Warten auf diese erbetene Gnade platzierte das Konzert den zeitgenössischen lettischen Komponisten Ēriks Ešvalds mit dem zweiten Teil seines Werkes «Passion and Resurrection». Getreu der Intention des Komponisten, sich nicht in musikalisch definierte Kategorien einordnen zu lassen, bezeugt dieses Werk abwechslungsreich verschiedenartige Chorwerke. In «My soul is very sorrowful» gab der Kontrabass gleichsam den Pulsschlag wieder, unterstützt von den die Thematik weiter

forcierenden Streichern. Der eindringliche und wiederholte Ruf «Crucify» des Chores versinnbildlichte die aufgebrachte Menschenmenge und kontrastierte mit dem verzweifelt traurigen Passus «Father, forgive them, for they know not what they do.» Diese tiefe Enttäuschung griffen die Solisten bewegend auf im Passus «My friend betrayed me», um es im tragischen Ende eindrücklich ausklingen zu lassen. Im «Recordare» dialogierten die Streicher mit den 4 Solisten, um so dem Trost und der Hoffnung Ausdruck zu verleihen. Das folgende «Confutatis» zeichnete eine gegensätzliche Stimmung und liess das Jüngste Gericht wieder in den Vordergrund rücken. Die tiefen Stimmen erhoben sich mahnend und standen in Kontrast zu den hohen Stimmen, die mit «voca me» nur von den ersten Geigen begleitet wurden und den Gesang der Männer für einen Moment ablösten. Das «Lacrimosa» veranschaulichte das im Barock häufig zu findende Seufzermotiv. Die klagende Einleitung der Streicher ging in den sanften Chorklang über. Im «Lacrimosa» endet Mozarts Autograph. Franz Xaver Süssmayr (1766–1803) setzte das Werk fort.

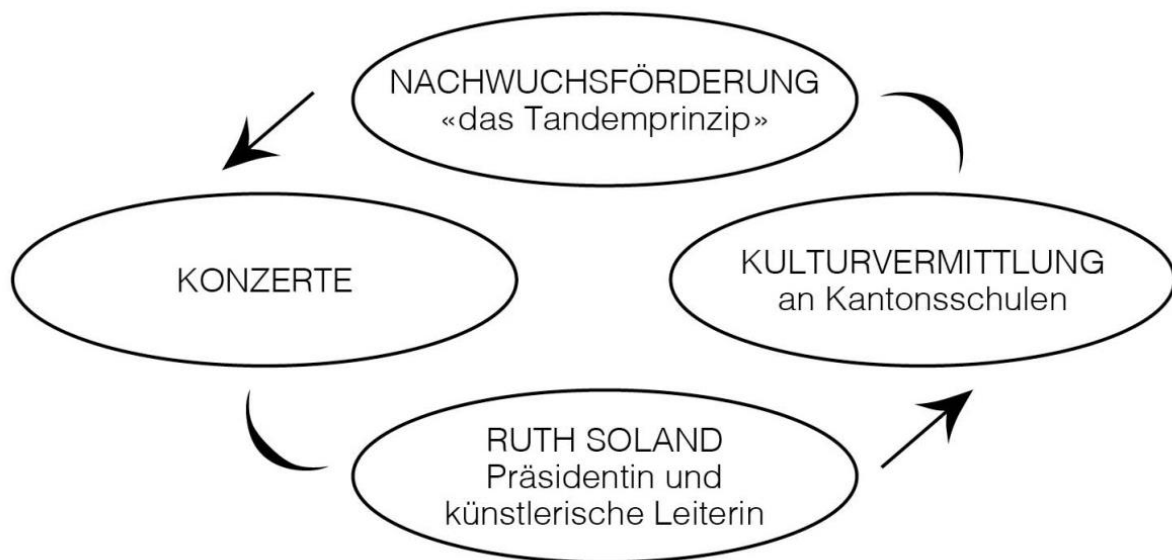
Ein aussergewöhnlicher Abend

Das Offertorium des Requiems gliedert sich in zwei Abschnitte. Der erste Abschnitt «Domine Jesu Christe» lässt an das «Dies irae» erinnern. Der homophone Gesang des Chores strebte mit dem Orchester dem Kontrapunkt bei «ne absorbeat eas» zu. Der zweite Abschnitt «Hostias» bildete einen Kontrast, bei dem die intonierte Harmonie neues Vertrauen vermittelte. Chor und Orchester hoben den fragmentarischen Charakter von Mozarts Requiem mit einem Überraschungseffekt hervor: nach dem achten Takt von «Lacrimosa» herrschte plötzlich Stille und das Licht erlosch. Das Ende von Mozarts Autograph wurde so offensichtlich. In diese Stille hinein erklang das Werk «Fratres» des estischen Komponisten Arvo Pärt. Diese Komposition folgt dem Prinzip des von Pärt entwickelten Tintinnabuli- Stils, bei dem Streicher und Percussion in harmonischen Sequenzen den Klangcharakter von Glocken imitieren. Diese besondere Atmosphäre wirkte noch nach, als das Licht wieder erstrahlte und das «Lacrimosa» aus dem Requiem nun vollständig intoniert wurde.

Das Publikum dankte Chor und Orchester und der Leitung von Damien Luy mit lang anhaltendem und begeistertem Applaus. Auch die Solisten Franziska Heinzen, Ruth Soland, Bertrand Bochud und Alexander Puhner wurden mit dankbarem Applaus bedacht. Mir selbst erging es am Ende dieses grossartigen Konzerts wie dem gesamten Publikum:

Wir verliessen den aussergewöhnlichen Rahmen des Museums im Bewusstsein, ein aussergewöhnliches Konzert dankbar miterlebt zu haben.

3. Profil von SOLAND Chorkunst



SOLAND Chorkunst wurde 2010 von Ruth Soland gegründet. Das Ensemble ist eine Formation unterschiedlicher Grösse, das je nach Programm auch mit historischen Instrumenten zusammen spielt und sich aus Musikern und Sängern zusammensetzt, die im Bereich der Barockmusik grosse Erfahrung haben. Zeitgenössische Kompositionen sind genauso Teil des Repertoires wie die grossen Meister. Die enorme epochale und stilistische Bandbreite ist ein besonderes Merkmal von SOLAND Chorkunst. Seit Beginn des musikalischen Abenteuers ist SOLAND Chorkunst Schauplatz von Begegnungen zwischen international bekannten Solisten und jungen Absolventen der Musikhochschulen von Basel, Paris, Zürich, Luzern, Lausanne und Genf. SOLAND Chorkunst fokussiert sich neu mit drei bis vier Konzerten pro Saison ausschliesslich auf die Live-Aufführung von themenbezogenen Education-Projekten mittels Kunst, Komposition und Theater. Diese verbinden künstlerische Exzellenz mit Nachwuchsförderung: Ambitionierte Schweizer Gesangstalente treffen bei SOLAND Chorkunst auf erfahrene Berufs- sängerinnen und -sänger. Stimmvolumen, Ausdruck und Erfahrung der Profis, gepaart mit der Frische der jungen Stimmen, schaffen einen brillanten und begeisternden Chorklang.

Seit der Veröffentlichung der ersten CD im Jahre 2010 ist das Ensemble bekannt und gibt Konzerte in der deutschen, romanischen und französischen Schweiz, einerseits im Rahmen von Festivals, andererseits in einer jährlichen Konzertreihe im Kanton Aargau und umliegenden Städten. Das Ensemble ist in der Schweiz gleichermassen gefragt – nicht nur für Aufführungen von Mozart, sondern auch von Vivaldi, Bach, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Lili Boulanger, Taverner, Rutter, Martin, Eriksson und Vögele. In den letzten Spielzeiten war SOLAND Chorkunst beim Musikdorf Ernen, beim Théâtre du Martolét Saint-Maurice und dem Sommerfestival Ochsenhausen DE zu Gast und ist auch in Bern, Zürich, Olten, St. Moritz, Neuchâtel, Baden, Muri/AG, Trogen, Zofingen und Rheinfelden aufgetreten. SOLAND Chorkunst debütierte 2016 in der Tonhalle Zürich und 2023 in der Fondation Gianadda in Martigny.

4. Patronat

Folgende Patronatsmitglieder stehen ideell und mit ihrer Erfahrung für SOLAND Chorkunst ein:

- Herbert H. Scholl, Rechtsanwalt, Zofingen, Obmann des Patronatskomitees
- Professor Dieter Ammann, Komponist, Zofingen
- Roman Bargezi, Mitglied des Verwaltungsrates der Ringier AG, Küsnacht am Rigi
- Mario Beretta, Dirigent und Komponist, Zürich
- Professor Dr. Niklaus Bersinger, Lausanne
- Marianne Binder, Nationalrätin, Baden
- Pascale Bruderer, ehemalige Ständerätin, Nussbaumen
- Thierry Burkart, Ständerat, Lengnau
- Dr. Jean-Hugues Busslinger, Centralpräsident 2021-2024 des Schweizerischen Altzofingervereins, Morges
- Pascal Couchepin, Ancien Conseiller fédéral, Martigny
- Pfr. Dr. h. c. Markus Christ, ehemaliger Centralaktuar des Schweizerischen Altzofingervereins, Sissach
- Daniel Crausaz, dipl. Ing. ETH, Lausanne
- Dr. Markus Dieth, Regierungsrat, Wettingen
- Corina Eichenberger-Walther, ehemalige Nationalrätin, Lenzburg
- Dr. Arthur Einsele, ehemaliger Centralpräsident des Schweizerischen Altzofingervereins, Schaffhausen
- Peter A. Gehler, Präsident Wirtschaft Region Zofingen, Safenwil
- Professor Gunnar Eriksson, Chorleiter und Professor emeritus Musikhochschule Göteborg, Ljungskile, Schweden
- Lien Füglistaller, Unternehmer und ehemaliger Nationalrat, Berikon
- Sabina Freiermuth, Grossrätin, Zofingen
- Corina Friderich, Inhaberin Leserei, Zofingen
- Benedikt Germanier, CEO Firma «zai», Zürich
- Willi Glaeser, Unternehmer und Gestalter, Baden
- Dr. Marcel Guignard, ehemaliger Stadtpräsident von Aarau, Aarau
- Christiane Guyer,

Stadtpräsidentin, Zofingen • Dr. Hanspeter Hilfiker, Stadtpräsident von Aarau, Aarau • Heiner Hoerni, Unternehmer, Zofingen • Dr. Tobias Hottiger, Einwohnerrat und Grossrat, Zofingen • Hansjörg Knecht, Ständerat und Unternehmer, Leibstadt • Dr. Willy Loretan, ehemaliger Stadtammann und ehemaliger Ständerat, Zofingen • Pascal Mayer, Dirigent und Musiker, Grolley • Antonio Perlini, lic. oec. HSG, Gippingen • Jacques Poget, journaliste, Corcelles-le-Jorat • Cyrille Rieder, sous-prieur de l'Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice • Christoph Ringier, Unternehmer, Schönried • Maja Riniker, Nationalrätin, Suhr • Thomas Sommerhalder, ehemaliger Regionaldirektor UBS Aarau, Seon • Peter Wanner, Verleger, Würenlos • Samuel Wehrli, Unternehmer, Meisterschwanden • Martin Werfeli, Unternehmer, Brittnau.

5. Institutionelle und finanzielle Partnerschaften

Kulturhaus West, Zofingen

Fachstelle für «Kultur macht Schule» des Kantons Aargau

Kantonsschule Zofingen

Ensemble Vocal de Martigny



6. Jahresrechnung: Bilanz und Erfolgsrechnung

Bilanz per 31.12.2023

Adresse: SOLAND Chorkunst, Postfach 413, 4800 Zofingen

Periode: 01.01.2023 bis 31.12.2023

Alle Beträge in CHF

AKTIVEN	31.12.2023	31.12.2022	%
Umlaufvermögen	91'767.62	112'134.17	-18.16%
Flüssige Mittel	80'640.12	108'127.00	-25.42%
1020 UBS CH77 0023 1231 1664 2440 X	80'640.12	108'127.00	-25.42%
Transferkonto	0.00	0.00	0.00%
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	7'170.00	0.00	+100.00%
1100 Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	7'170.00	0.00	+100.00%
Forderungen staatlichen Stellen	0.00	0.00	0.00%
Ford. Sozialvers./Kautionen/Depot	0.00	0.00	0.00%
Vorräte	1.00	1.00	0.00%
1200 Vorräte Tonträger	1.00	1.00	0.00%
Aktive Rechnungsabgrenzungen	3'956.50	4'006.17	-1.24%
1300 Bezahlter Aufwand des Folgejahres	3'956.50	4'006.17	-1.24%
Anlagevermögen	1.00	1.00	0.00%
Mobile Sachanlagen	1.00	1.00	0.00%
1510 Bühnenpodeste	1.00	1.00	0.00%
Total Aktiven	91'768.62	112'135.17	-18.16%

PASSIVEN	31.12.2023	31.12.2022	%
Kurzfristiges Fremdkapital	-61'566.95	-86'767.00	+29.04%
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	-413.55	-5'550.70	+92.55%
2000 Verbindlichkeiten Material- / Warenaufwand	-413.55	-5'550.70	+92.55%
Kurzfristige Verbindlichkeiten	0.00	0.00	0.00%
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	0.00	0.00	0.00%
Verbindlichkeiten Sozialversicherungen	-4'373.40	-3'473.95	-25.89%
2271 Kontokorrent AHV, IV, EO, ALV	-3'875.50	-2'689.80	-44.08%
2273 Kontokorrent Unfallversicherung	907.50	352.20	+157.67%
2279 Kontokorrent Quellensteuer	-1'405.40	-1'136.35	-23.68%
Passive Rechnungsabgrenzungen	-56'780.00	-77'742.35	+26.96%
2300 Noch nicht bezahlter Aufwand	-1'000.00	-5'176.35	+80.68%
2301 Erhaltener Ertrag des Folgejahres	-55'780.00	-72'566.00	+23.13%
Eigenkapital	-25'368.17	-25'368.17	0.00%
Kapital	-25'368.17	-25'268.50	-0.39%
2800 Eigenkapital Beginn Vereinsjahr	-25'368.17	-25'268.50	-0.39%
Jahresgewinn oder Jahresverlust	0.00	-99.67	+100.00%
2891 Jahresgewinn oder Jahresverlust	0.00	-99.67	+100.00%
Total Passiven vor Gewinn	-86'935.12	-112'135.17	+22.47%
Gewinn	-4'833.50	0.00	-100.00%
Total Passiven	-91'768.62	-112'135.17	+18.16%

Erfolgsrechnung

Adresse: SOLAND Chorkunst, Postfach 413, 4800 Zofingen

Periode: 01.01.2023 bis 31.12.2023

Alle Beträge in CHF

BETRIEBLICHER ERTRAG	31.12.2023	31.12.2022	%
Erlös aus Veranstaltungen/Projekte	10'505.00	35'219.48	-70.17%
Erlös aus Veranstaltungen/Projekte	10'505.00	35'219.48	-70.17%
3000 Erlös Konzert Projekt 1	0.00	35'219.48	-100.00%
3001 Erlös Konzert Projekt 2	10'505.00	0.00	+100.00%
Förder-/Mitgliederbeiträge und Spenden	14'721.00	10'720.00	+37.32%
Förder-/Mitgliederbeiträge und Spenden	14'721.00	10'720.00	+37.32%
3200 Förder-/Mitgliederbeiträge	13'451.00	10'720.00	+25.48%
3210 Spenden	1'270.00	0.00	+100.00%
Fundraisingbeiträge/Zuwendungen	57'040.00	47'518.92	+20.04%
Fundraisingbeiträge/Zuwendungen	57'040.00	47'518.92	+20.04%
3400 Fundraisingbeiträge/Zuwendungen Projekt 1	0.00	32'050.00	-100.00%
3401 Fundraisingbeiträge/Zuwendungen Projekt 2	57'040.00	0.00	+100.00%
3410 Fundraising Geschäftsstelle	0.00	15'468.92	-100.00%
Sonstige Erlöse	0.00	10'500.00	-100.00%
Sonstige Erlöse	0.00	10'500.00	-100.00%
3680 Sonstige Erlöse	0.00	10'500.00	-100.00%
Erlösminderung	0.00	0.00	0.00%
Erlösminderung	0.00	0.00	0.00%
Total Betrieblicher Ertrag	82'266.00	103'958.40	-20.87%

**AUFWAND FÜR MATERIAL, HANDEL,
DIENSTLEISTUNG**

	31.12.2023	31.12.2022	%
Aufwand für Miete/Konzerte/Instrumente	-5'045.85	-4'375.05	-15.33%
Aufwand für Miete/Konzerte/Instrumente	-5'045.85	-4'375.05	-15.33%
4000 Miete Saal Projekt 1	0.00	-1'750.00	+100.00%
4001 Miete Saal Projekt 2	-2'500.00	0.00	-100.00%
4010 Instrumente Projekt 1	0.00	-1'125.05	+100.00%
4011 Instrumente Projekt 2	-950.00	0.00	-100.00%
4020 Tontechnik Projekt 1	0.00	-1'500.00	+100.00%
4021 Tontechnik Projekt 2	-1'595.85	0.00	-100.00%
Aufwand für Noten/Chor/Musiker	-22'057.43	-29'047.53	+24.06%
Aufwand für Noten/Chor/Musiker	-22'057.43	-29'047.53	+24.06%
4200 Notenmaterial Projekt 1	0.00	-1'487.08	+100.00%
4201 Notenmaterial Projekt 2	-2'017.08	0.00	-100.00%
4210 Essen + Übernachtung Projekt 1	0.00	-76.35	+100.00%
4211 Essen + Übernachtung Projekt 2	-5'901.25	0.00	-100.00%
4220 Reisespesen Projekt 1	0.00	-5'135.00	+100.00%
4221 Reisespesen Projekt 2	-4'645.00	0.00	-100.00%
4230 Werbung Projekt 1	0.00	-20'349.10	+100.00%
4231 Werbung Projekt 2	-4'100.15	0.00	-100.00%
4240 Gebühren Projekt 1	-5'393.95	-2'000.00	-169.70%
Aufwand für bezogene Dienstleistungen	0.00	0.00	0.00%
Aufwand für bezogene Dienstleistungen	0.00	0.00	0.00%
Einkaufspreisminderungen	0.00	0.00	0.00%
Einkaufspreisminderungen	0.00	0.00	0.00%
Total Aufwand für Material, Handel, Dienstleistung	-27'103.28	-33'422.58	+18.91%
Bruttoergebnis I (Bruttogewinn)	55'162.72	70'535.82	-21.79%

PERSONALAUFWAND

	31.12.2023	31.12.2022	%
Personalaufwand	-38'820.50	-33'310.00	-16.54%
Lohnaufwand	-38'820.50	-33'310.00	-16.54%
5000 Gagen Projekt 1	0.00	-25'310.00	+100.00%
5001 Gagen Projekt 2	-21'275.50	0.00	-100.00%
5010 Aufwand für Talent- und Gesangsförderung/Kulturvermittlung Projekt 1	0.00	-8'000.00	+100.00%

PERSONALAUFWAND	31.12.2023	31.12.2022	%
5011 Aufwand für Talent- und Gesangsförderung/Kulturvermittlung Projekt 2	-17'545.00	0.00	-100.00%
Sozialversicherungsaufwand	-1'451.55	-1'703.35	+14.78%
Sozialversicherungsaufwand	-1'451.55	-1'703.35	+14.78%
5700 AHV, IV, EO, ALV Projekt 1	256.20	-1'726.60	+114.84%
5701 AHV, IV, EO, ALV Projekt 2	-1'203.15	0.00	-100.00%
5730 Unfallversicherung Projekt 1	0.00	0.05	-100.00%
5731 Unfallversicherung Projekt 2	-373.70	0.00	-100.00%
5790 Quellensteuer Projekt 1	0.00	23.20	-100.00%
5791 Quellensteuer Projekt 2	-130.90	0.00	-100.00%
Übriger Personalaufwand	-725.00	-500.00	-45.00%
Aus- und Weiterbildung	0.00	0.00	0.00%
Spesenentschädigung effektiv	0.00	0.00	0.00%
Spesenentschädigung pauschal	0.00	0.00	0.00%
Sonstiger Personalaufwand	-725.00	-500.00	-45.00%
5880 Sonstiger Personalaufwand Projekt 1	0.00	-500.00	+100.00%
5881 Sonstiger Personalaufwand Projekt 2	-725.00	0.00	-100.00%
Privatanteile Personalaufwand	0.00	0.00	0.00%
Total Personalaufwand	-40'997.05	-35'513.35	-15.44%

BETRIEBLICHER AUFWAND	31.12.2023	31.12.2022	%
Raumaufwand	0.00	0.00	0.00%
Fremdmiete Geschäftslokaltäten	0.00	0.00	0.00%
Unterhalt, Reparaturen, Ersatz (URE), Leasing	0.00	0.00	0.00%
URE Maschinen und Einrichtungen	0.00	0.00	0.00%
Fahrzeug und Transportaufwand	0.00	0.00	0.00%
Fahrzeugaufwand	0.00	0.00	0.00%
Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	-344.45	-339.70	-1.40%
Sachversicherungen	-344.45	-339.70	-1.40%
6300 Sachversicherungen	-344.45	-339.70	-1.40%
Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	0.00	0.00	0.00%
Energie- und Entsorgungsaufwand	0.00	0.00	0.00%

BETRIEBLICHER AUFWAND	31.12.2023	31.12.2022	%
Energie- und Entsorgungsaufwand	0.00	0.00	0.00%
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-8'810.09	-32'219.80	+72.66%
Verwaltungsaufwand	-8'659.29	-30'914.95	+71.99%
6500 Büromaterial Projekt 1	0.00	-736.65	+100.00%
6501 Büromaterial Projekt 2	-271.40	0.00	-100.00%
6509 Büromaterial Verein	-1'250.25	-176.65	-607.76%
6510 Telefon/Internet/Porti Projekt 1	0.00	-534.20	+100.00%
6511 Telefon/Internet/Porti Projekt 2	-96.95	0.00	-100.00%
6519 Telefon/Internet/Porti Verein	-289.40	-340.60	+15.03%
6530 Buchführung	-6'403.85	-6'541.05	+2.10%
6540 Geschäftsstelle	0.00	-22'132.80	+100.00%
6550 Sonstiger Verwaltungsaufwand Projekt 1	0.00	-453.00	+100.00%
6551 Sonstiger Verwaltungsaufwand Projekt 2	-270.02	0.00	-100.00%
6559 Sonstiger Verwaltungsaufwand Verein	-77.42	0.00	-100.00%
Informatikaufwand	-150.80	-1'304.85	+88.44%
6570 Informatikaufwand Projekt 1	0.00	-1'106.35	+100.00%
6579 Informatikaufwand Verein	-150.80	-198.50	+24.03%
Werbeaufwand	-13.95	-2'204.00	+99.37%
Werbeaufwand	-13.95	-2'204.00	+99.37%
6600 Werbeaufwand	-13.95	-2'204.00	+99.37%
Reisespesen, Kundenbetreuung	0.00	0.00	0.00%
Abschreibung / WB Anlagevermögen	0.00	0.00	0.00%
WB Anlagevermögen	0.00	0.00	0.00%
Betriebsergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	4'997.18	258.97	+1,829.64%
Finanzaufwand und Finanzertrag	-163.68	-159.30	-2.75%
Finanzaufwand	-163.68	-159.30	-2.75%
6940 Bankspesen	-163.68	-159.30	-2.75%
Finanzertrag	0.00	0.00	0.00%
Total Betrieblicher Aufwand	-9'332.17	-34'922.80	+73.28%
AUSSERORDENTLICHER AUFWAND / ERTRAG	31.12.2023	31.12.2022	%
Betriebsfremder Aufwand und betriebsfremder Ertrag	0.00	0.00	0.00%

AUSSERORDENTLICHER AUFWAND / ERTRAG	31.12.2023	31.12.2022	%
Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand und Ertrag	0.00	0.00	0.00%
Unternehmenserfolg vor Steuern	4'833.50	99.67	+4,749.50%
Total Ausserordentlicher Aufwand / Ertrag	0.00	0.00	0.00%
ABSCHLUSS	31.12.2023	31.12.2022	%
Abschluss	0.00	-99.67	+100.00%
9200 Jahresgewinn oder Jahresverlust	0.00	-99.67	+100.00%
Total Abschluss	0.00	-99.67	+100.00%
Total Erfolgsrechnung (Gewinn)	-4'833.50	0.00	-100.00%

Im neuen Buchhaltungssystem wird der Gewinn auf der Aufwandseite dargestellt, deshalb ist ein Gewinn mit einem Minus gekennzeichnet. Zwei der vier Aufführungen waren bis auf den letzten Platz besetzt – über 1100 Besucherinnen und Besucher kamen in den Genuss der kulturellen Highlights im Vereinsjahr 2023. Das Rechnungsjahr schliesst Dank der Defizitgarantie von Swisslos und Dank der grossen Eigenleistung des Vorstandes mit einem kleinen Gewinn von CHF 4'833.50.-. Wir danken der öffentlichen Hand, den Stiftungen, privaten Gönnerinnen und Gönnern und allen Unternehmen ganz herzlich. Ohne ihre finanzielle Unterstützung wäre die Arbeit von SOLAND Chorkunst unmöglich.

7. Bericht der Revisoren

Als Revisor, Revisorin haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung 2023 mit einem Gewinn von CHF 4'833.50 Franken des Vereins für das am 31.12.2023 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die Anforderungen hinsichtlich der Unabhängigkeit erfüllen.

Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zofingen, 24. Januar 2024

Der Revisor/Die Revisorin



Urs A. Vogt, Arlesheim



Louise Senn, Zofingen

Impressum

© Bernard Brand



Ruth Soland
Präsidentin und künstlerische Leitung
ruth.soland@bluewin.ch
+41 (0)79 432 30 21

© Tina Sturzenegger



Corina Friderich
Mitglied im Vorstand
corina.friderich@leserei.ch
+41 (0)76 375 25 12

Kontakt

SOLAND Chorkunst
Krone Schüür
Pfistergasse 42
Postfach 413
4800 Zofingen
www.solandchor.ch
info@solandchor.ch