

Jahresbericht 2024



«Es war ein sehr beeindruckender Abend. Mir gefiel auch die "Spielerei" mit der Licht- und Filmshow. Alles zusammen hat gut gewirkt». Adriana Scheuchzer, *Kantonsschülerin Zofingen*



«Als Frau Soland gesagt hat, dass das Thema Barock ist, war ich ein bisschen skeptisch. Mir hat es jedoch sehr gefallen. Die Atmosphäre in der Kirche mit all den Menschen war auch schön. Die Zeit verging sehr schnell. Ich hoffe, wir bekommen wieder einmal so eine Möglichkeit».

Emmanouil Ekatodramis, *FMS Schüler Zofingen*

INHALTSVERZEICHNIS

1. Grusswort der Präsidentin	5
2. Zeitungsbericht	6
3. Profil von SOLAND Chorkunst	8
4. Patronat	10
5. Institutionelle und finanzielle Partnerschaften	11
6. Jahresrechnung: Bilanz und Erfolgsrechnung	12
7. Bericht der Revisoren	15
8. Kontakt	16

1. Grusswort der Präsidentin

Sehr geehrte Mitglieder und Förderinnen der Chorkunst

Rossini. Lebe deine Werte – Songkiiba. Zukunft gestalten, zwei Projekte im Dienste der Sängerförderung. Wie gestaltet SOLAND Chorkunst das?

Im Jahr 2024 hat SOLAND Chorkunst beeindruckende Fortschritte in der Förderung von 13 jungen Gesangstalenten erzielt. Durch die Projekte «Rossini. Lebe Deine Werte» und «Songkiiba. Zukunft gestalten», wurden nicht nur sängerische- und musikalische Fähigkeiten gefördert, sondern auch persönliche und soziale Kompetenzen der Teilnehmer und Teilnehmerinnen gestärkt. Zudem gaben die über 100 Schülerinnen und Schüler, welche die Konzerte besuchten, beeindruckende Rückmeldungen. «Das Rossini-Konzert war wunderschön gestaltet, ebenso die Projektionen waren sehr gut gewählt und passten super zum Klangstil. Fazit: Es war sehr elegant». Luis Balmer, *Kantonsschüler Zofingen*

Das Projekt «Rossini. Lebe Deine Werte» konzentrierte sich auf die Auseinandersetzung mit den zeitlosen Themen des Werkes von Gioachino Rossini. Die jungen Talente hatten die Möglichkeit, sich intensiv mit den opernhafte Elementen und der emotionalen Tiefe seiner Musik auseinanderzusetzen. Die Proben unter meiner Leitung förderten nicht nur die stimmliche Entwicklung, sondern auch das Verständnis für die Werte, die in der Musik vermittelt werden, wie Freundschaft, Resilienz und Teamarbeit. Eine Fortsetzung der März-Konzerte gab es am 5. Mai zur Einweihung meiner Krone Schüür in Zofingen, wo namhafte Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft und Kultur eingeladen waren.

Parallel dazu bot das Projekt «Songkiiba. Zukunft gestalten», eine Plattform für unsere acht Sängerinnen, um in die barocke Aufführungspraxis mit der Komposition von Pergolesi «Stabat Mater» einzutauchen. Hierbei lag der Fokus auf der kammermusikalischen Entfaltung zusammen mit dem hochspezialisierten Capriccio Barockensemble unter der Leitung von Dominik Kiefer. Die Sopranistin Madelaine Wibom und ich führten die Chorregister und sangen die Soloarien und Duette. Die Teilnehmerinnen lernten, ihre Emotionen und Gedanken in barocker Stilistik umzusetzen. Gerne zitiere ich Daria Zinniker: «Ich habe es spannend gefunden, mit einem Barock Orchester in kleinerer Formation zu singen. So konnten wir mehr Details individuell üben und profitieren.» Und Leonie Bättig meinte: «Das Singen in einer kleinen Formation habe ich sehr interessant gefunden, da dies höchste Präzision und guten Kontakt erforderte.»

Beide Projekte haben den jungen Künstlern nicht nur eine Plattform gegeben, um ihre Talente zu zeigen, sondern auch die Möglichkeit, sich als Teil einer kreativen Gemeinschaft im neugestalteten Trailer - **Viva Rossini** unter der Leitung der Firma Avista zu fühlen. Insgesamt hat SOLAND Chorkunst mit diesen Projekten einen bedeutenden Beitrag zur Förderung junger Gesangstalente geleistet, indem sie ihnen nicht nur die Bühne, sondern auch die nötigen Werkzeuge an die Hand gab, um ihre künstlerischen und persönlichen Ziele zu erreichen. Die positiven Rückmeldungen der Teilnehmer und ihre kreative

Entwicklung zeigen, dass diese Initiativen entscheidend für die Zukunft junger Sängerinnen und Sänger sind.



Konzert in der Stadtkirche Zofingen

© Le Cunff

Auch die Aargauer Zeitung war von der Qualität der Aufführungen begeistert. Sybille Ehrismann schrieb folgenden Artikel:

Dieser Chor macht die kleine Messe ganz gross. Ruth Soland macht mit ihrem Chor aus Rossinis «Petite Messe solennelle» einen ergreifenden Abend

«Ich bin für die Opera buffa geboren», schrieb Rossini in seiner ironischen Widmung der «Petite Messe» an den lieben Gott. «Habe ich nun wirklich heilige Musik gemacht?» So erfolgreich Rossini als Komponist auch gewesen war, bereits mit 37 Jahren hatte er die Opernproduktion aufgegeben. Danach kam langes Schweigen, Depression – und das Leben als Gourmet. Halt fand er auch in seinem Glauben. Die «Petite Messe solennelle» ist neben dem «Stabat Mater» sein zweites umfangreiches Oeuvre. Er schrieb die Messe mit 71 Jahren zur Einweihung einer Privatkapelle. Dieser kleinere Rahmen erklärt auch die auf ein Klavier und ein Harmonium reduzierte instrumentale Begleitung. Umso exponierter sind der Chor und die vier Solistinnen und Solisten. Ruth Solands Tandemchor beruht auf der Idee, acht Profis mit 16 begabten Nachwuchssängerinnen und -sängern zu mischen. Die Chorsätze Rossinis sind anspruchsvoll, harmonisch farbenreich und ausdrucksstark. Innige Spiritualität wechselt mit jubelnden Lobpreisungen und dramatischer Virtuosität.

Blaue Lichteffekte zur blauen Stunde

Bereits das eröffnende «Kyrie» offenbarte die Qualität dieses Chores. Die subtilen Einsätze gelangen

präzise, das weitatmige Legato wirkte beschwörend, und im A cappella des «Christe eleison» war der Klang transparent und wunderbar intoniert. Dazu wurde in der Stadtkirche Zofingen auch die erste Bildschau eingeblendet: Sanft aufsteigende kleine Ballons. Die Aufführung begann ungewöhnlicherweise bereits um 18 Uhr und während der rund einstündigen Aufführung dämmerte es allmählich. Die «blaue Stunde» wurde mit blauen Lichtstrahlen evoziert. Die Idee einer Licht- und Bildgestaltung passt gut zum Theatermenschen Rossini. Die Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule Zofingen konzipierten sie unter der Leitung von Maurus Richard sorgfältig auf die Musik abgestimmt. Am üppigsten waren die aufgehenden Blüten im Solisten-Duett «Qui tollis peccata mundi», in dem die Altistin Ruth Soland und die Sopranistin Madelaine Wibom das «Misere» mit inniger Musikalität beschworen.

Betörender Chor, einfühlsame Begleitung

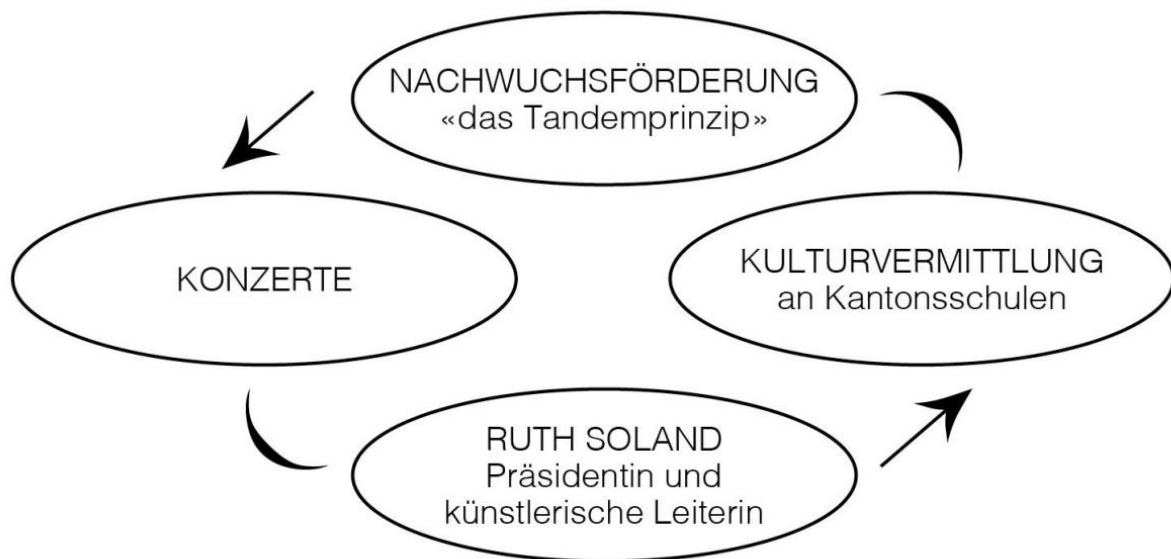
Rossinis «Petite Messe solennelle» ist sehr abwechslungsreich gestaltet. So wechseln sich im «Gloria» zwei Soli, ein Duett und ein Terzett mit drei Choreinsätzen. Der Tenor Rolf Romei sang das «Domine Deus» mit packender Dramatik. Und Marc-Olivier Oetterli gefiel im «Quoniam tu solus Sanctus» mit seinem warm timbrierten, gut tragenden Bass. Der Chor betörte im «Cum Sancto Spiritu» mit einer subtilen Klangmischung von Sopranen und Tenören. Rossinis Klavier-Begleitpart ist anspruchsvoll, der Pianist Thomas Kientz spielte über 70 Minuten ununterbrochen. Er begleitete einfühlsam und sorgte mit rhythmischer Verve für stimmungsvolle Dramatik. Für sein Solo im «Prélude» zum Offertorium fand er dennoch die nötige Ruhe. Es war ergreifend. Ruth Soland ist eine in sich stimmige, künstlerisch hochstehende Produktion gelungen, zu der nach dem Konzert auch ein Rossini-Dinner im Hotel Zofingen gehörte.



Konzert Stadtkirche Zofingen

© Le Cunff

3. Profil von SOLAND Chorkunst



SOLAND Chorkunst wurde 2010 von Ruth Soland gegründet und besteht aus erfahrenen Musikern und Sängern, die Barockmusik sowie zeitgenössische Kompositionen präsentieren. Das Ensemble zeichnet sich durch eine grosse stilistische Bandbreite aus und fördert Begegnungen zwischen bekannten Solisten und jungen Talenten. Mit drei bis vier Konzerten pro Saison legt SOLAND Chorkunst den Fokus auf themenbezogene Education-Projekte, die künstlerische Exzellenz mit Nachwuchsförderung verbinden.

Seit der ersten CD-Veröffentlichung 2010 ist das Ensemble in der Schweiz aktiv und tritt bei Festivals sowie in einer jährlichen Konzertreihe im Aargau auf. Es ist bekannt für Aufführungen von Komponisten wie Mozart, Vivaldi und Bach und war unter anderem in Bern, Zürich, Saint-Maurice und St. Moritz zu Gast. 2016 debütierte SOLAND Chorkunst in der Tonhalle Zürich und 2023 in der Fondation Gianadda in Martigny.

Im Jahr 2024 hat Soland Chorkunst 13 junge Gesangstalente erfolgreich durch die Projekte «Rossini. Lebe Deine Werte» und «Songkiiba. Zukunft gestalten» gefördert.

Durch regelmäßige Auftritte konnten die Talente ihre Fortschritte zeigen und wertvolle Erfahrungen zusammen im Tandem mit den Profisängerinnen und -sänger sammeln.



Der Nachwuchs nach dem Konzert in der Stadtkirche Zofingen

© Le Cunff

4. Patronat

Folgende Patronatsmitglieder stehen ideell und mit ihrer Erfahrung für SOLAND Chorkunst ein:

- Herbert H. Scholl, Rechtsanwalt, Zofingen, Obmann des Patronatskomitees • Professor Dieter Ammann, Komponist, Zofingen • Roman Bargezi, Mitglied des Verwaltungsrates der Ringier AG, Küssnacht am Rigi • Mario Beretta, Dirigent und Komponist, Zürich • Professor Dr. Niklaus Bersinger, Lausanne • Marianne Binder, Ständerätin, Baden • Thierry Burkart, Ständerat, Lengnau • Dr. Jean-Hugues Busslinger, Centralpräsident 2021-2024 des Schweizerischen Altzofingervereins, Morges • Pfr. Dr. h. c. Markus Christ, ehemaliger Centralaktuar des Schweizerischen Altzofingervereins, Sissach • Pascal Couchepin, Ancien Conseiller fédéral, Martigny • Daniel Crausaz, dipl. Ing. ETH, Lausanne • Dr. Markus Dieth, Regierungsrat, Wettingen • Corina Eichenberger-Walther, ehemalige Nationalrätin, Lenzburg • Dr. Arthur Einsele, ehemaliger Centralpräsident des Schweizerischen Altzofingervereins, Schaffhausen • Sabina Freiermuth, Grossrätin, Zofingen • Corina Friderich, Inhaberin Leserei, Zofingen • Lieni Füglistaller, Unternehmer und ehemaliger Nationalrat, Berikon • Peter A. Gehler, Unternehmer, Safenwil • Willi Glaeser, Unternehmer und Gestalter, Baden • Christiane Guyer, Stadtpräsidentin, Zofingen • Dr. Hanspeter Hilfiker, Stadtpräsident von Aarau, Aarau • Heiner Hoerni, Unternehmer, Zofingen • Dr. Tobias Hottiger, Einwohnerrat und Grossrat, Zofingen • Kathrin Jacober, Oberrichterin, Erlinsbach • Dr. Willy Loretan, ehemaliger Stadtammann und ehemaliger Ständerat, Zofingen • Antonio Perlini, lic. oec. HSG, Gippingen • Jacques Poget, journaliste, Corcelles-le-Jorat • Dr. med. Robert Rhiner, Unternehmer, Küttigen • Cyrille Rieder, sous-prieur et chancelier de l'Abbaye de Saint-Maurice, Saint-Maurice • Christoph Ringier, Unternehmer, Schönried • Maja Riniker, Nationalrätin, Suhr • Thomas Sommerhalder, lic. oec.HSG, Seon • Peter Wanner, Verleger, Würenlos • Martin Werfeli, Unternehmer, Brittnau.

5. Institutionelle und finanzielle Partnerschaften

Krone Schüür, Zofingen

Fachstelle für «Kultur macht Schule» des Kantons Aargau

Kantonsschule Zofingen

Capriccio Barockorchester Rheinfelden

Verein Songkiiba Martigny

Abbaye de Saint-Maurice



6. Jahresrechnung: Bilanz und Erfolgsrechnung

Bilanz per 31.12.2024 (CHF)

		31.12.2024	31.12.2023
Aktiven			
1020	UBS CH77 0023 1231 1664 2440 X	48'325.40	80'640.12
	Flüssige Mittel	48'325.40	80'640.12
1100	Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	8'000.00	7'170.00
	Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	8'000.00	7'170.00
1200	Vorräte Tonträger	1.00	1.00
	Vorräte	1.00	1.00
1300	Bezahlter Aufwand des Folgejahres	3'189.30	3'956.50
	Aktive Rechnungsabgrenzungen	3'189.30	3'956.50
	Umlaufvermögen	59'515.70	91'767.62
1510	Bühnenpodeste	1.00	1.00
	Mobile Sachanlagen	1.00	1.00
	Anlagevermögen	1.00	1.00
	Total Aktiven	59'516.70	91'768.62

		31.12.2024	31.12.2023
Passiven			
2000	Verbindlichkeiten Material- / Warenaufwand	702.65	413.55
	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	702.65	413.55
2271	Kontokorrent AHV, IV, EO, ALV	1'777.30	3'875.50
2273	Kontokorrent Unfallversicherung	-919.60	-907.50
2279	Kontokorrent Quellensteuer	610.00	1'405.40
	Verbindlichkeiten Sozialversicherungen	1'467.70	4'373.40
2300	Noch nicht bezahlter Aufwand	1'000.00	1'000.00
2301	Erhaltener Ertrag des Folgejahres	24'500.00	55'780.00
	Passive Rechnungsabgrenzungen	25'500.00	56'780.00
	Kurzfristiges Fremdkapital	27'670.35	61'566.95
2800	Eigenkapital Beginn Vereinsjahr	30'201.67	25'368.17
	Kapital	30'201.67	25'368.17
2891	Jahresgewinn oder Jahresverlust	1'644.68	4'833.50
	Jahresgewinn oder Jahresverlust	1'644.68	4'833.50
	Eigenkapital	31'846.35	30'201.67
	Total Passiven	59'516.70	91'768.62

Erfolgsrechnung 01.01.2024 - 31.12.2024 (CHF)

		01.01.2024 - 31.12.2024	01.01.2023 - 31.12.2023
3001	Erlös Konzert Projekt 2	0.00	10'505.00
3002	Erlös Konzert Projekt 3	7'504.40	0.00
	Erlös aus Veranstaltungen/Projekte	7'504.40	10'505.00
3200	Förder-/Mitgliederbeiträge	7'770.00	13'451.00
3210	Spenden	1'996.91	1'270.00
	Förder-/Mitgliederbeiträge und Spenden	9'766.91	14'721.00
3401	Fundraisingbeiträge/Zuwendungen Projekt 2	0.00	57'040.00
3402	Fundraisingbeiträge/Zuwendungen Projekt 3	57'910.00	0.00
3403	Fundraisingbeiträge/Zuwendungen Projekt 4	500.00	0.00
3410	Fundraising Geschäftsstelle	3'670.00	0.00
	Fundraisingbeiträge/Zuwendungen	62'080.00	57'040.00
	Betrieblicher Ertrag	79'351.31	82'266.00
4001	Miete Saal Projekt 2	0.00	-2'500.00
4002	Miete Saal Projekt 3	-1'500.00	0.00
4003	Miete Saal Projekt 4	-150.00	0.00
4011	Instrumente Projekt 2	0.00	-950.00
4012	Instrumente Projekt 3	-5'228.45	0.00
4021	Tontechnik Projekt 2	0.00	-1'595.85
4022	Tontechnik Projekt 3	-2'304.00	0.00
4032	Film/Trailer Projekt 3	-12'792.25	0.00
	Aufwand für Miete/Konzerte/Instrumente	-21'974.70	-5'045.85
4201	Notenmaterial Projekt 2	0.00	-2'017.08
4202	Notenmaterial Projekt 3	-873.30	0.00
4211	Essen + Übernachtung Projekt 2	0.00	-5'901.25
4221	Reisespesen Projekt 2	0.00	-4'645.00
4222	Reisespesen Projekt 3	-3'300.00	0.00
4231	Werbung Projekt 2	0.00	-4'100.15
4232	Werbung Projekt 3	-9'776.60	0.00
4233	Werbung Projekt 4	-1'485.10	0.00
4240	Gebühren Projekt 1	0.00	-5'393.95
	Aufwand für Noten/Chor/Musiker	-15'435.00	-22'057.43
	Aufwand für Material, Handel, Dienstleistung	-37'409.70	-27'103.28
	Bruttoergebnis 1 (Bruttogewinn)	41'941.61	55'162.72
5001	Gagen Projekt 2	0.00	-21'275.50
5002	Gagen Projekt 3	-13'450.00	0.00
5011	Aufwand für Talent- und Gesangsförderung/Kulturvermittlung Projekt 2	0.00	-17'545.00
5012	Aufwand für Talent- und Gesangsförderung/Kulturvermittlung Projekt 3	-13'450.00	0.00
5013	Aufwand für Talent- und Gesangsförderung/Kulturvermittlung Projekt 4	-3'850.00	0.00
	Personalaufwand	-30'750.00	-38'820.50
5700	AHV, IV, EO, ALV Projekt 1	0.00	256.20
5701	AHV, IV, EO, ALV Projekt 2	3.45	-1'203.15

5702	AHV, IV, EO, ALV Projekt 3	-1'182.10	0.00
5731	Unfallversicherung Projekt 2	-45.40	-373.70
5732	Unfallversicherung Projekt 3	-140.15	0.00
5791	Quellensteuer Projekt 2	-145.05	-130.90
	Sozialversicherungsaufwand	-1'509.25	-1'451.55
5881	Sonstiger Personalaufwand Projekt 2	0.00	-725.00
	Übriger Personalaufwand	0.00	-725.00
	Personalaufwand	-32'259.25	-40'997.05

Bruttoergebnis 2	9'682.36	14'165.67
-------------------------	-----------------	------------------

6300	Sachversicherungen	-375.15	-344.45
	Sachversicherungen, Abgaben, Gebühren, Bewilligungen	-375.15	-344.45
6501	Büromaterial Projekt 2	0.00	-271.40
6502	Büromaterial Projekt 3	-505.55	0.00
6509	Büromaterial Verein	0.00	-1'250.25
6511	Telefon/Internet/Porti Projekt 2	0.00	-96.95
6512	Telefon/Internet/Porti Projekt 3	-341.35	0.00
6519	Telefon/Internet/Porti Verein	-217.30	-289.40
6530	Buchführung	-6'253.55	-6'403.85
6551	Sonstiger Verwaltungsaufwand Projekt 2	0.00	-270.02
6559	Sonstiger Verwaltungsaufwand Verein	0.00	-77.42
6579	Informatikaufwand Verein	-11.40	-150.80
	Verwaltungs- und Informatikaufwand	-7'329.15	-8'810.09
6600	Werbeaufwand	-180.70	-13.95
	Werbeaufwand	-180.70	-13.95

Betriebsergebnis vor Zinsen und Abschreibung (EBITDA)	1'797.36	4'997.18
Betriebsergebnis vor Zinsen (EBIT)	1'797.36	4'997.18

6940	Bankspesen	-152.68	-163.68
	Finanzaufwand und Finanzertrag	-152.68	-163.68
	Betrieblicher Aufwand	-8'037.68	-9'332.17

Unternehmensergebnis vor Steuern	1'644.68	4'833.50
Abschluss	0.00	0.00

9200	Jahresgewinn oder Jahresverlust	-1'644.68	-4'833.50
	Abschluss	-1'644.68	-4'833.50
	Abschluss	-1'644.68	-4'833.50

Im Buchhaltungssystem wird der Gewinn auf der Aufwandseite dargestellt, deshalb ist ein Gewinn mit einem Minus gekennzeichnet. Zwei der fünf Aufführungen waren bis auf den letzten Platz besetzt – über 700 Besucherinnen und Besucher kamen in den Genuss der kulturellen Highlights im Vereinsjahr 2024. Das Rechnungsjahr schliesst Dank der Defizitgarantie von Swisslos AG und Dank der grossen Eigenleistung des Vorstandes mit einem kleinen Gewinn von CHF 1'644.68.-. Wir danken der öffentlichen Hand, den Stiftungen, privaten Gönnerinnen und Gönnern und allen Unternehmen ganz herzlich. Ohne ihre finanzielle Unterstützung wäre die Arbeit von SOLAND Chorkunst unmöglich.

7. Bericht der Revisoren



Revisionsbericht 2024

Als Revisor, Revisorin haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung 2024 mit einem Gewinn von CHF 1'644.68 Franken des Vereins für das am 31.12.2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen. Wir bestätigen, dass wir die Anforderungen hinsichtlich der Unabhängigkeit erfüllen.

Wir prüften die Posten und Angaben der Jahresrechnung mittels Analysen und Erhebungen auf der Basis von Stichproben. Ferner beurteilten wir die Anwendung der massgebenden Rechnungslegungsgrundsätze, die wesentlichen Bewertungsentscheide sowie die Darstellung der Jahresrechnung als Ganzes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine ausreichende Grundlage für unser Urteil bildet.

Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Zofingen, 22. Januar 2025

Der Revisor/Die Revisorin

A handwritten signature in black ink, appearing to read "K. Röthlin", written in a cursive style.

Katia Röthlin, Baden

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Th. Röthlin", written in a cursive style.

Thomas Röthlin, Baden

Impressum

© Bernard Brand



Ruth Soland
Präsidentin und künstlerische Leitung
ruth.soland@bluewin.ch
+41 (0)79 432 30 21

© Tina Sturzenegger



Corina Friderich
Mitglied im Vorstand
corina.friderich@leserei.ch
+41 (0)76 375 25 12

Kontakt

SOLAND Chorkunst
Krone Schüür
Pfistergasse 42
Postfach 413
4800 Zofingen
www.solandchor.ch
info@solandchor.ch