

SOLAND chor präsentiert mit
den Kantonsschulen Zofingen und Beromünster

«*Chantons en couleurs*

avec Lili Boulanger»

Mittwoch, 5. Juli 2017
Stadtsaal Zofingen

19 Uhr Ausstellungseröffnung
20 Uhr Konzert

Inhaltsverzeichnis

«Das Konzert brachte für uns Jugendliche die Chormusik in ein neues Licht»

Alihan Karatasli, Yannick Jung und Emanuel Strehler

1	«Chantons en couleurs avec Lili Boulanger» – das Projekt in Kürze	3
2	«Lili Boulanger bewegt – heute mehr denn je»	4
3	Programmablauf und Texte der Kompositionen	5
4	Visueller Teil «Farben klingen und Töne malen»	8
5	Soland Konzept 2017 + «Chantons en couleurs avec Lili Boulanger»	9
6	Dramaturgie Soland/Richard 2017	10
7	Konzertchor im «Tandem» und Besetzung	12
8	Mitwirkende Schülerinnen und Schüler des Education-Projekts	14
9	Patronat	15

1

«Chantons en couleurs avec Lili Boulanger» das Projekt in Kürze

SOLAND präsentiert in Zusammenarbeit mit den Kantonsschulen Zofingen und Beromünster einen multimedialen Event der Extraklasse. Mehr als hundert Gymnasiastinnen und Gymnasiasten haben zu «Du fond de l'abîme» und weiterer Chormusik von Lili Boulanger (1893–1918) komponiert, gemalt, gestaltet und gefilmt. Entstanden ist ein multimediales Chor- und Solistenkonzert mit Uraufführungen, das von einer Ausstellung umrahmt wird. Das Education-Projekt «Chantons en couleurs avec Lili Boulanger» unter der Leitung von Maurus Richard (Künstlerische Leitung) und Ruth Soland (Musikalische Leitung) ist ein Event mit einer Virtuosität der besonderen Art.

Mit «Du fond de l'abîme» schuf Lili Boulanger ein von starken Kontrasten geprägtes Werk. Durchsichtige Melodien vermischen sich mit dichten, impressionistischen Klängen. Als Resultat entfaltet das Werk seine ganze dramatische Wirkung und zeugt von der überwältigenden gestalterischen Kraft seiner Komponistin. Die Komposition erklingt in der Fassung für zwei Flügel und Kammerchor.

Die weiteren Chorstücke, die erklingen, entstanden in der letzten Schaffenszeit der Künstlerin zwischen ihrem 18. und 21. Lebensjahr. Die durch eine schwere Krankheit gezeichnete Lili Boulanger zelebriert in diesen Werken auf eindrucksvollste Art ihre Sehnsucht nach Licht in der anhaltenden Finsternis. «Chantons en couleurs avec Lili Boulanger» knüpft an den letztjährigen Erfolg von SOLAND mit dem Werk «Du fond de l'abîme» in der Tonhalle Zürich an. Der Chor präsentierte vor einem begeisterten Publikum drei Uraufführungen der besten Kanon-Schülerkompositionen der Kantonsschule Zofingen zum Thema: «Trost-Zweifel». Dieses Konzert, an dem auch 130 Schülerinnen und Schüler im Publikum sassen, bot einen grossartigen Ausgangspunkt für die erstmalige Zusammenarbeit zwischen den Kantonsschulen Zofingen und Beromünster.

2

«Lili Boulanger bewegt – heute mehr denn je»

© www.musikologie.org



Trotz ihrer chronischen Krankheit (Bronchiopneumonie) erlangte die französische Komponistin Lili Boulanger bereits zu Lebzeiten grossen künstlerischen Erfolg. Als zweite Tochter einer sprachlich und musisch begabten Russin und eines komponierenden Gesanglehrers wuchs sie mit ihrer Schwester Nadia in musikalischer Umgebung auf. Schon frühzeitig erhielt Lili Privatunterricht in Orgel, Klavier, Violoncello und Harfe sowie in Harmonielehre. Die Neunzehnjährige gewann als erste Frau für die Kantate «Faust et Helene» den Grand Prix de Rome in Komposition, der ihr öffentliche Beachtung sowie Aufenthalte in der berühmten Villa Medici in Rom einbrachte. Zu Lilis Schaffen, das in den Lebensjahren von 1911 bis zu ihrem frühen Tod 1918 mehr als 50 Werke umfasst, gehören zahlreiche Werke für Soli, Chor und Orchester, zwei symphonische Dichtungen, ein «Pie Jesu», Lieder, Klavier-, Violin- und Flötenstücke. Die Oper «La Princesse Madeleine» blieb unvollendet.

In drei Stilstudien erschufen fünf Studierende des Ergänzungsfaches und des 1. Grundlagenfachs Musik an der Kantonsschule Zofingen den eigenen Bezug zu Lili Boulangers Klangsprache. Allen drei Uraufführungen steht die Auseinandersetzung mit der Klanglichkeit des Impressionismus zu Grunde.

«Bezeichnend für die im Projekt ausgelöste Kreativität sind drei neue musikalische Werke». (Zofinger Tagblatt 16. Mai 2017)

3

Programmablauf und Texte der Kompositionen

Lili Boulanger (1911) «Les Sirènes»

für Sopran (Alix Rousselet), dreistimmigen Frauenchor mit Tenorstimmen und Klavier
Videointerpretation von «Les Sirènes» gestaltet von Vanessa Benz, Valeria Blum und Alina Schärer

Nous sommes la beauté qui charme les plus forts,
Les fleurs tremblantes de l'écume et de la brume,
Nos baisers fugitifs sont le rêve des morts!
Parmi nos chevelures blondes
l'eau miroite en larmes d'argent.
Nos regards à l'éclat changeant
Sont verts et bleus comme les ondes.
Avec un bruit pareil aux délicats frissons
Des moissons nous voltigeons sans avoir d'ailes.
Nous cherchons de tendres vainqueurs.
Nous sommes les soeurs immortelles
Offertes aux désirs de vos terrestres coeurs!
Charles Grandmougin (1850–1930)

Benedikt Heuser (2017) «Les Astres»*

für vierstimmigen Chor und Klavier

L'été lorsque le jour a fui de fleurs couverte.
La pleine verse au loin un parfum enivrant
les yeux fermés l'oreille aux rumeurs entrouverte.
On ne dort qu'à demi d'un sommeil transparent.
Les astres sont plus purs l'ombre paraît meilleure
un vague demijour teint le dôme éternel.
Et l'aube douce et pâle en attendant son heure.
Les astres sont plus purs l'ombre paraît meilleure
un vague demijour teint le dôme éternel
semble toute la nuit errer au bas du ciel.
Victor Hugo (1802–1885)

Maurus Jäggi und Kezia Schlatter (2017) «Bienvenue Automne»*

für vierstimmigen Chor

Sois le bienvenue rouge Automne.
Accours dans ton riche appareil
Embrase le coteau vermeil
que la vigne pare et festonne.
Père tu rempliras la tonne.
Théodore de Banville (1823–1891)

«Erbühende Musik»

Julia Peil

Timothy Bruce und Michael Wehrli (2017) «Dem Herrn der Welten»*

für Frauen-Chor und Klavier

Im Namen Gottes des Erbarmers, des Barmherzigen.
Lob sei Gott dem Herrn der Welten.
Er gebe Euch erleuchtete Augen des Herzens
damit ihr erkennet zu welcher Hoffnung ihr von ihm berufen seid.
Dir dienen wir, Dich rufen wir um Hilfe an.
Führ uns den geraden Weg.
Seid allzeit bereit zur Verantwortung vor jedem,
der von euch Rechenschaft fordert über die Hoffnung
die sich in euch befindet.
Nur bei Gott wird meine Seele still.
Lob sei Gott dem Herrn, denn von ihm kommt meine Hoffnung.
Texte aus der Bibel und dem Koran

Zwei Interviews mit den drei Komponisten und der Komponistin über «Lilis Live»

moderiert von Enola Egger und Marcia Rubin

Lili Boulanger (1913) «Soir sur la pleine»

für Sopran (Viola Molnár-Kobler), Tenor (Jacob Lawrance), Bariton (Bence Sandor),
zwölfstimmigen Chor und Klavier zu drei Händen
Videointerpretation von «Soir sur la pleine» gestaltet von Janita Barrantes und Mi-
chelle Frey

Vers l'occident, là-bas, le ciel est tout en or!
Le long des prés déserts où le sentier dévale
La pénétrante odeur des foins coupés s'exhale,
Et c'est l'heure émouvante où la terre s'endort.

La faux des moissonneurs a passé sur les terres,
Et le repos succède aux travaux des longs jours.
Parfois une charrue, oubliée aux labours,
Sort, comme un bras levé, des sillons solitaires.
L'angélus au loin sonne, et, simple en son devoir,
La glèbe écoute au ciel tinter la cloche pure,
Et comme une humble vieille en sa robe de bure
Semble dire tout bas sa prière du soir.

La nuit à l'orient verse sa cendre fine.
Seule au couchant s'attarde une barre de feu.
Et dans l'obscurité qui s'accroît peu à peu
La blancheur de la route à peine se devine.

Puis tout sombre et s'enfonce en la grande unité.
Le ciel enténébré rejoint la plaine immense.
Ah! Écoute! Un grand soupir traverse le silence,
Et voici que le cœur du jour s'est arrêté.
Albert Saman (1858 – 1900)

Lili Boulanger (1912) «Hymne au soleil»

für Mezzosopran (Franziska Näf), sechsstimmigen Chor und Klavier zu drei Händen
«Klasse-Klänge Mitsingprojekt» mit der dritten Musikklassse der Kantonsschule Zo-
fingen. Videointerpretation von «Hymne au soleil» gestaltet von Jeanine Buchmüller
und Sina Büchi

Du soleil qui renaît bénissons la puissance.
Avec tout l'univers célébrons son retour.
Couronné de splendeur, il se lève, il s'élance.
Le réveil de la terre est un hymne d'amour.

Sept coursiers qu'en partant le Dieu contient à peine,
Enflamment l'horizon de leur brûlante haleine.

O soleil fécond, tu parais!

Avec ses champs en fleurs, ses morts, ses bois épais,
La vaste mer de tes feux embrasée,
L'univers plus jeune et plus frais,
Des vapeurs de matin sont brillants de rosée.
Casimir Delavigne (1793 – 1843)

Lili Boulanger (1914) Psaume 130: «Du fond de l'abîme»

«À la mémoire de mon cher Papa»

für Solistenoktett (Alix Rousselet und Viola Kobler-Molnàr, Sopran; Eva Hage und Corinne Grendelmeier, Alt; Viktor Korbàs und Edgàr Balázcs, Tenor; Bence Sándor und Mikecz Kornél, Bass), Alt (Ruth Soland), Tenor (Viktor Korbàs) und zwei Flügel
Videointerpretationen 1. Teil gestaltet von Rebecca Baumann und Jasmin Zimmerli sowie 2. Teil von Ronya Bühler und Livia Hüsler

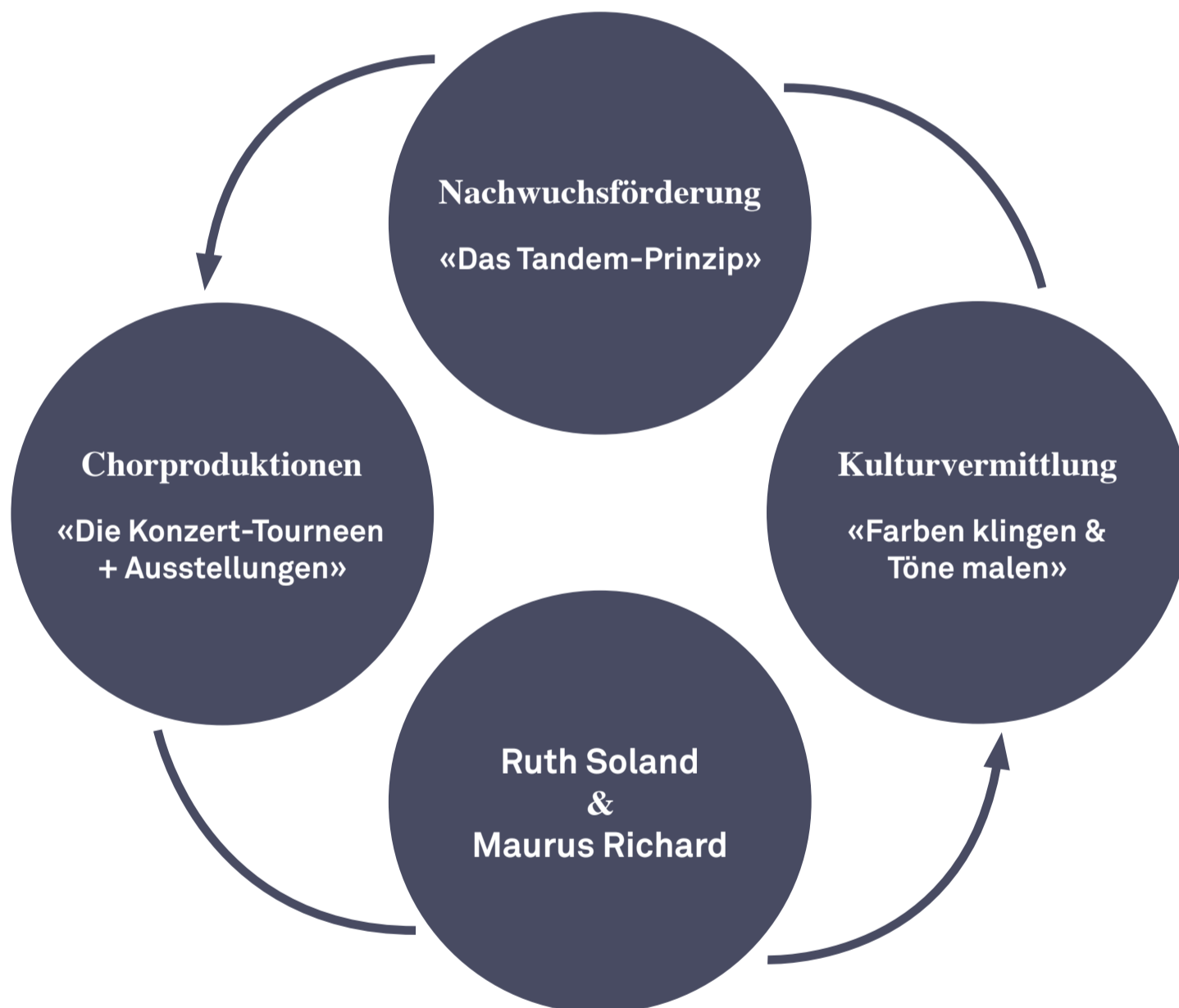
Du fond de l'abîme je t'invoque lahvé, lahvé, Adonai:
ecoute ma prière!
Que tes oreilles soient attentives aux accents de ma prière,
lahvé, lahvé, Adonai,
du fond de l'abîme je t'invoque lahvé,
je cries vers toi, lahvé, Adonai.
Ecoute ma voix, écoute ma prière, lahvé,
Que tes oreilles soient attentives aux accents de ma prière!
lahvé! Adonai! Je t'invoque Adonai!
Du fond de l'abîme je cries vers toi, Adonai!
Ecoute ma prière!
Je cries vers toi, lahvé!
Je cries vers toi, Adonai!
Que tes oreilles soient attentives aux accents de ma prière!
Si tu prends garde aux péchés, Adonai,
qui donc pourra tenir, Adonai, lahvé.
Du fond de l'abîme je cries vers toi, lahvé, Adonai!
Si tu prends garde aux péchés, Adonai,
qui donc pourra tenir, Adonai, lahvé.
Mais la clémence est en toi afin qu'on te révère.
Mon âme espère en lahvé.
J'espère, je compte sur sa parole plus que les guetteurs
de la nuit n'aspirent au matin.
Mon âme espère en Adonai plus que les guetteurs
de la nuit n'aspirent au matin, Adonai.
La clémence est en lahvé, afin qu'on te révère.
Mon âme espère en lahvé, j'espère en toi,
j'espère en lahvé, j'espère en toi parole,
j'espère en ta clémence, je t'invoque lahvé, Adonai:
Ecoute ma prière!
Israel espère en lahvé.
Car en lahvé est la miséricorde et l'abondance de la délivrance.
C'est lui qui délivrera Israel de toutes ces iniquités.
Israel espère en la clémence de lahvé.
Du fond de l'abîme j'espère en toi.
Du fond de l'abîme je t'invoque lahvé, Adonai:
Ecoute ma prière, lahvé, Adonai!

4

Visueller Teil «Farben klingen und Töne malen»

Das Projekt ist ein Versuch, das Visuelle und die Musik zu vereinen. Der überwiegende Teil der Bilder, die in gemalter und verfilmter Form präsentiert werden, sind ungegenständlich. In den Bildern und Filmen ver selbstständigen sich Farben, Formen und Strukturen. Damit erhält die Bildsprache die Freiheit, sich der sehr vielfältigen Musik von Lili Boulanger anzunähern. Ihr Werk befremdete alle zunächst, ja sie überfiel förmlich. Da die schwierigen Umstände vom Leben der jungen Komponistin bekannt waren, wurden die dramatischen Motive ihrer Musik nicht auf die leichte Schulter genommen. Die Schülerinnen und Schüler tauchten ein in Lili Boulangers Werk und versuchten ihre Musik zu interpretieren und Ihnen – geschätztes Publikum – einen Einblick in «Du fond de l'abîme» und ihre weiteren Chorwerken zu geben.

**Das Soland Konzept 2017 +
«Chantons en couleurs avec Lili Boulanger»**



Lili Boulanger wird so aufgeführt und dargestellt, dass ihre tief sinnige Haltung mit allen Möglichkeiten der Gestaltung (Ton, Bild, Komposition und Video) dramatisiert wird.

6

Die Dramaturgie Soland/Richard 2017

Chor-Kunstproduktionen «Die Konzerte + Ausstellungen»

2015/16 setzte Ruth Soland in der Programmkomposition auf Gegensätze. Lili Boulangers «Du fond de l'abîme» in einer Urfassung für zwei Klaviere (statt Orchester) begegnet Johannes Brahms mit «Ein Deutsches Requiem». 2017/18 wird die Chorproduktion fünfmal schweizweit aufgeführt. Parallel richtet SOLAND das Thema auf Partizipation mit Kantonsschulen, die sich mit der Weiterbildung bis hin zur Gestaltung von Ausstellungen dokumentiert, abgerundet mit dem Besuch der Schüler/innen an den Konzerten des Chors von SOLAND.

Nachwuchsförderung «Das Tandem-Prinzip»

Seit Beginn ihrer Tätigkeit arbeitet Ruth Soland mit Schwergewicht auf dem «Tandem-Prinzip». Berufssänger und -sängerinnen fördern damit die Nachwuchstalente aktiv. Die Zusammenarbeit wird durch gemeinsame Auftritte (Konzert-Tourneen) abgerundet.

Stimmvolumen, Ausdruck und Erfahrung der Profis, gepaart mit der Frische der jungen Stimmen, bilden einen brillanten und begeisterten Chorklang. Damit werden Abgängerinnen und Abgänger der Musikhochschulen oder ambitionierte Gesangstalente zur differenzierten Urteilsfähigkeit zum Thema «Chorkunst» hingeführt.

Kulturvermittlung «Farben klingen und Töne malen»

Mit eigens konzipierten Workshops bietet Ruth Soland in Schulen Stimmspiele an. Im Angebot, das u.a durch den Kanton Aargau via «Kultur macht Schule» unterstützt wird, entdecken Schüler und Schülerinnen ihre Ausdruckskompetenz. Ab 2017 werden Workshops an der KS Zofingen und auch an andern Kantonsschulen angeboten.

Die Umsetzung in die Kunst an der Kantonsschule Zofingen mit Maurus Richard und Ruth Soland hat sich seit Jahren bewährt. Mit Konzerten und visuellen Projektionen, Musicals und Happenings – aber auch mit gemeinsamen Projekten (Vernissagen/Film). Stets wird auch die Begegnung und Zusammenarbeit mit schulexternen Künstlern und Musikern gesucht. Diese Situation bildet den Humus für das Thema «Chantons en couleurs avec Lili Boulanger».

Ruth Soland © Le Cunff



Maurus Richard



Maurus Richard, Künstler, Beromünster

Geboren und aufgewachsen ist Maurus Richard in Döttingen AG. Seine Matura machte er an der Klosterschule Einsiedeln, dann folgte ein Studium an der Hochschule Luzern (Design und Kunst). Für die Kunstvermittlung war er an diversen Institutionen tätig, u.a. Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen, Chorherrenstift Beromünster. Sein spezielles Interesse gilt dem Film und der osteuropäischen Kunst. Mehrere Reisen haben ihn daher bereits nach Polen geführt. Seit ca. 15 Jahren unterrichtet Maurus Richard als Zeichenlehrer an der Kantonsschule Zofingen. Als Pädagoge unterstützt er die Entwicklung einer persönlichen und künstlerischen Sprache seiner Schülerinnen und Schüler. Als Kunstmaler sucht er seit 20 Jahren die Begegnung zwischen Lyrischem und Konstruktion. Die Motive bezieht er aus der sichtbaren und aus der musikalischen Welt.

Ruth Soland, Dirigentin und Mezzosopran, Bever und Zofingen

Als künstlerische und musikalische Leiterin steht Ruth Soland dem SOLAND chor seit sieben Jahren vor. Sie studierte Sologesang, Dirigieren und Schulmusik II in Winterthur und Basel. Im Anschluss daran besuchte sie Meisterkurse in Stuttgart bei Helmuth Rilling und in Basel bei Dan-Olof Stenlund. Studienreisen und Hospitate bei renommierten Berufschören folgten in verschiedenen Städten Europas. In Konzerten arbeitete Ruth Soland mit Solisten wie Ursula Holliger, Rolf Romei und Orchester wie Camerata Bern und Capriccio Barockorchester Rheinfelden. Konzerttätigkeit in der Tonhalle Zürich, dem KKL Luzern und dem Casino Basel gehören ebenfalls zu ihrer musikalischen Ausprägung. Ruth Soland wurde für ihr Schaffen der «Förderpreis für DirigentInnen» der Eliette von Karajan Kulturstiftung des Kantons Graubünden verliehen (2004). Als Pädagogin vermittelt sie leidenschaftlich gern das Fach Musik und entfacht in den Schülerinnen und Schülern die Liebe zur Kreativität und zur Kunst. Die Entwicklung des Potenzials der Stimme und des persönlichen Klanges stehen im Zentrum ihrer pädagogischen Tätigkeit..

7

Konzertchor im «Tandem» und Besetzung

«Die Stimmen der talentierten Künstler
berührten die Zuhörer im ganzen Saal»

Elisa Steinegger und Nicole Schmid

© Le Cunff, Konzert am 7. September 2016 in der Tonhalle Zürich



SOLAND Verein Klanc ist die schweizerische Bühne für Gesangstalente zur Gestaltung von mutigen und grossen Chor-Interpretationen. Zeitgenössische wie auch klassische Kompositionen gehören zum ausserordentlichen Repertoire, das im In- und Ausland zum guten Klang gehört. Im Sinne der permanenten Entwicklung der Klangkunst arbeitet der professionelle Kammerchor nach dem Prinzip Tandem von Profis und Nachwuchs, das in gemeinsamen Auftritten gipfelt.

SOLAND Konzertchor

Profis

- Tachikawa Akira, Altus, Basel
- Edgár Balázs, Tenor, Budapest
- Valérie Beney, Sopran, Siders
- Carolina Buck-Santos, Mezzosopran, Schönau
- Santiago Garzon-Arredondo, Bariton, Basel
- Eveline Gillmann-Affolderbach, Sopran, Haan
- Corinne Grendelmeier, Alt, Balzers
- Eva Hage, Alt, Hamburg
- Ricardo Hernández, Bass, Basel
- Viktor Korbàs, Tenor, Budapest
- Myrjam Krepplein, Sopran, Bretten DE
- Jacob Lawrance, Tenor, Basel
- Viola Molnâr-Kobler, Sopran, Basel
- Kornél Mikecz, Bass, Budapest
- Franziska Näf, Mezzosopran, Basel
- Victor Pulver, Bass, Burgdorf
- Akinobu Ono, Tenor, Basel
- Alix Rousselet, Sopran, Paris
- Bence Sándor, Bass, Budapest
- Simon Savoy, Altus, Bossenens
- Andreas Stettler, Tenor, Kiffis

Nachwuchs

- Ramin Abbassi, Möriken – Bariton und Schulmusikstudent
- Natalie Geider, St. Sulpice – Sopran und Ärztin
- Paul Langenkamp, Aarburg – Bass und Gymnasiallehrer
- David Roy, Eclépens – Tenor und Biologe
- Laura Rügger, Brittnau – Alt und Gymnasiastin
- Claudio Wechsler, Zürich – Bass und Gymnasiallehrer
- Selina Werfeli, Zofingen – Mezzosopran und Sozialarbeiterin

Pianisten

- Matthias Kipfer Klavier, Zofingen
- Reto Reichenbach Klavier, Binningen

Weitere Informationen über unsere Künstlerinnen und Künstler sowie über SOLAND Verein Klanc finden Sie auf: www.solandchor.ch

8

Mitwirkende des Education-Projekts

Visueller Teil

Grundlagenfach 3B unter der Leitung von Marc Hayoz
Bär Gwendolin, Bärtschiger Luca, Bättig Linus, Baur Micha,
Bosshard Chiara, Ceni Magdalena, Hauser Janine, Huber Manuel,
Imhof Brigitte, Khamma Cynthia, Mäder Evelyn, Nardon Lea,
Pel Céline, Röthlisberger Samira, Setz Deborah, Steiner Alea,
Widmer Anna, Widmer Timm, Zinniker Géraldine

Grundlagenfach 3D unter der Leitung von Maurus Richard
Baumann Rebecca, Puiu Roxana, Schütz Elise, Trafelet Corina,
Comiotto Laura, Roth Diego, Steiner Livia, Wagner Milena,
Gafner Marit, Rühl Philipp, Steinmann Judith, Zimmerli Jasmin,
Lang Benjamin, Schläfli Janic, Taskaya Melis

Ergänzungsfach unter der Leitung von Maurus Richard
Bajao Luca, Kunz Maschka, Jonjic Matea, Buchmüller Jeanine,
Grech Francesca, Schärer Alina, Yigit Gülsah, Bühler Ronya,
Heiniger Malvina, Benz Vanessa, Nreca Anita, Frey Michelle,
Hunziker Céline, Blum Valeria, Barrantes Janita, Hüsler Livia,
Isch Leonie, Ceni Domenik, Büchi Sina

Die Klassen 3B und 3C der Kantonsschule Beromünster zeigen ihre Werke zu Lili Boulanger, die sie im Grundlagenfach Bildnerisches Gestalten im Rahmen des Semesterthemas erarbeitet haben. Begleitet und unterstützt wurden sie von Regula Bitter, Lehrerin Bildnerisches Gestalten.

Vokaler Teil unter der Leitung von Ruth Soland

Aecherli Lea, Bachmann Aline, Balmer Fabian, Bolliger Michèle, Caluori Rebekka, Gerteiser Alina, Graber Deborah, Henzer Fabienne, Humbel Jana-Maria, Kochert Jannik, Kukulü Shako-Grace, Langenkamp Nuria, Lindt Marina, Nöthiger Laura, Peyer Nina, Riveiro Andrea, Schmutz Virginie

Videotrailer zum Projekt unter der Leitung von Dominique Metzler
Strehler Emanuel, Peil Julia

9

Patronat

Folgende Patronatsmitglieder stehen ideell und mit ihrer Erfahrung für das Projekt «Lili Boulanger» ein.

- Dieter Ammann, Komponist, Zofingen
- Mario Beretta, Dirigent und Komponist, Zürich
- Pascale Bruderer, Ständerätin, Nussbaumen AG
- Pfr. Dr. h.c. Markus Christ, Centralaktuar 2012 – 2015 des Schweiz. Altzofingervereins, Sissach
- Daniel Crausaz, dipl. Ing. ETH, Lausanne
- Corina Eichenberger-Walther, Nationalrätin, Kölliken AG
- Dr. Arthur Einsele, Centralpräsident 2012 – 2015 des Schweiz. Altzofingervereins, Schaffhausen
- Gunnar Eriksson, Chorleiter und Professor emeritus Musikhochschule Göteborg, Ljungskile, Schweden
- Benedikt Germanier, CEO Firma «zai», Zürich
- Dr. Marcel Guignard, ehemaliger Stadtpräsident von Aarau, Aarau
- Urs Locher, ehem. Stadtamman von Zofingen, Zofingen
- Dr. Willy Loretan, ehem. Stadtammann und a. Ständerat, Zofingen
- Antonio Perlini, lic.oec HSG, Gippingen AG
- Cyrille Rieder, Pater, Saint-Maurice VS
- Christoph Ringier, Unternehmer, Schönried BE
- Daniel Rüegger, Leiter, Region Nordwestschweiz Bank Coop, Basel
- Silva Semadeni, Nationalrätin, Chur
- Herbert H. Scholl, Grossrat, Zofingen (Patronatsvorsitzender)

Jugend kann man fördern!

Werden Sie Mitglied bei SOLAND Verein Klanc.

Beiblatt ausfüllen und am Infostand abgeben.

Im Anschluss an das Konzert sind Sie herzlich zu einem von der Stadt Zofingen offerierten Apéro eingeladen!

Herzlichen Dank



Impressum
SOLAND Verein Klanc
Postfach 313, 4800 Zofingen
www.solandchor.ch